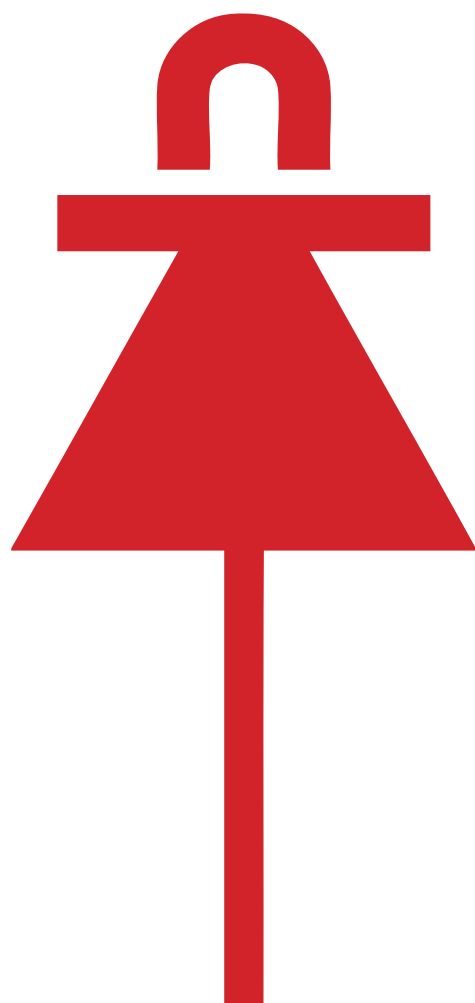




BÁBKOVÉ DIVADLO
V KOŠICIACH

VÝROČNÁ SPRÁVA **2023**



NÁZOV

SÍDLO

PRÁVNA FORMA

ŠTATUTÁR

TELEFÓN

E-MAIL

WEB

BÁBKOVÉ DIVADLO V KOŠICIACH

TAJOVSKÉHO 4, 040 01 KOŠICE

PRÍSPEVKOVÁ ORGANIZÁCIA

MGR. LENKA PAPUGOVÁ, PHD.

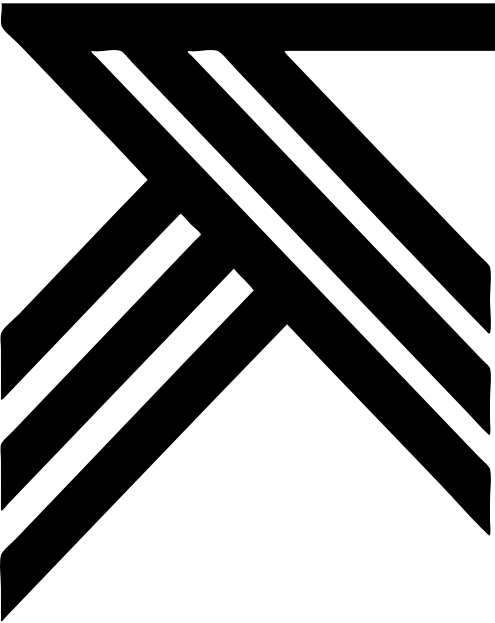
0907 951 822

SEKRETARIAT@BDKE.SK

WWW.BDKE.SK

OBSAH

- 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZÁCIE 4**
- 2. KOMPLEXNÉ ZHRNUTIE PREDCHÁDZAJÚCEHO ROKA 5**
 - 2.1 NAJVÝZNAMNEJŠIE ÚSPECHY A PROBLÉMOVÉ OBLASTI 5
 - 2.2 ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE ODBORNEJ ČINNOSTI A HOSPODÁRENIA 6
 - 2.3 PLNENIE KONCEPCIE ROZVOJA KULTÚRY V KOŠICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI 2020 – 2025 (2030) 7
- 3. VYHODNOTENIE PLNENIA ÚLOH NA ÚSEKU ODBORNEJ ČINNOSTI 9**
 - 3.1 PLNENIE ŠTANDARDOV 9
 - 3.2 PREMIÉRY 11
 - 3.3 INÉ AKTIVITY 16
- 4. VYHODNOTENIE EKONOMICKO – HOSPODÁRSKEJ ČINNOSTI 17**
 - 4.1 ROZPOČTOVÉ HOSPODÁRENIE 17
 - 4.2 SPRÁVA MAJETKU 21
 - 4.3 PROJEKTOVÁ ÚSPEŠNOSŤ 22
- 5. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV 24**
 - 5.1 PRACOVNO – PRÁVNA PROBLEMATIKA, ORGANIZAČNÁ A RIADIACA ČINNOSŤ 25
- 6. MARKETING A PROPAGÁCIA 26**
- 7. PRIORITY ROZVOJA ORGANIZÁCIE NA NASLEDUJÚCI ROK 27**
- 8. PREHĽAD V GRAFOCH 28**



1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZÁCIE

Bábkové divadlo v Košiciach je príspevková organizácia v zriaďovateľskej pôsobnosti Košického samosprávneho kraja. Je kultúrnou a umeleckou inštitúciou, ktorá tvorí a verejne predvádza divadelné predstavenia pre deti, mládež i pre dospelého diváka na domácej scéne, v rámci Slovenska a v zahraničí s dôrazom na všetky formy a žánre klasického, moderného a alternatívneho umenia. Gro žánrového spektra tvorí bábkové divadlo. Inštitúcia tiež sprostredkováva kultúrno-spoločenské podujatia výkonných umelcov a umeleckých kolektívov vo svojom sídle a mimo neho.

Vyššie 60 rokov tvorí stálu súčasť kultúrneho diania v Košickom kraji. Je jediným profesionálnym bábkovým divadlom na východnom Slovensku. Svojou umeleckou činnosťou vychováva vnímavého detského diváka. Prináša divadelné inscenácie na vysokej profesionálnej úrovni a s vysokou umeleckou hodnotou. Spolupracuje s umelcami

z celého sveta, vďaka čomu posilňuje kultúru vzdelanosť mladých divákov.

Počas roka 2023 došlo k zmene štatutárneho zástupcu divadla: do 31. 7. 2023 bola poverená riadením divadla MVDr. Zuzana Szabová, od 1. 8. 2023 bola do funkcie riaditeľ divadla na základe konkurzu vymenovaná Mgr. Lenka Papugová, PhD.

KOMPLEXNÉ ZHRNUTIE PREDCHÁDZAJÚCEHO ROKA



2.1 NAJVÝZNAMNEJŠIE ÚSPECHY A PROBLÉMOVÉ OBLASTI

Za najvýznamnejšie úspechy roku 2023 považujeme naštudovanie a uvedenie troch nových bábkových inscenácií – Bolo raz jedno bábkové divadlo, Nie! a One, two, three... Ideš z hry!. Už po 11 krát sa realizoval mimoriadne obľúbený festival Virvar. Úspešne bol ukončený projekt „Mediálne javisko inakosti“ v rámci programu Erasmus+ ako aj projekt „Modernizácia divadelných sál“ v rámci výzvy MK SR na podporu udržateľnosti a odolnosti kultúrnych inštitúcií. Počas sezóny sme intenzívnejšie otvorili spoluprácu s nezriaďovanou kultúrou a s konzervatóriami.

Najväčším hendikepom je dlhotrvajúci problém s rozpadávajúcou sa fasádou budovy na Alžbetinej a Vrátnej, takisto aj v priestoroch átria, zatekajúce okná v podkroví a nevyhovujúca konštrukcia dverí vchodu z Alžbetinej ulice. Problém so zatekaním a vlhnutím stien je aj v priestoroch dielni (podzemie) v budove na Tajovského 4. Tento problém je

vo fáze prvotného riešenia – príprava projektovej dokumentácie. Problémová oblasť je marketing a propagácia divadla, ktorá potrebuje celkový reštart a to najmä v zmene webovej stránky divadla a zmene (osvieženie) celkovej vizuálnej komunikácii.

2.2 ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE ODBORNEJ ČINNOSTI A HOSPODÁRENIA

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2022	2023	Poznámky
cieľ: zvyšovať kvalitu služieb			
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadíel) stálych scén/div. priestorov (dom.scén) v prevádzke	182/2	182/2	
Počet inscenácií v repertoári spolu	23	21	
Počet premiér spolu	4	3	
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	275	278	
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	21 535	23 599	
z toho počet platiacich návštevníkov	19 488	21 711	
Finančná oblasť	2022	2023	
cieľ: znížiť náklady a zvyšovať mieru samofinancovania			
Náklady spolu			
náklady na činnosť divadla spolu	835 397,29	884 021,42	
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	536 479,12	537 383,09	
Prevádzkové náklady	74 274,62	97 751,18	
Kapitálové výdavky	960,00	212 547,48	
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	648 199,97	910 963,94	
výdavky na činnosť	158 017,79	132 096,48	
Prijmy spolu	834 023,96	1 027 547,62	Bežné aj kapitálové spolu
Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	665 999,69	687 538,10	
na kapitálové výdavky	0,00	205 792,98	V tom poskytnuté predfinancovanie IROP vo výške 187 446,67 €
spolu	665 999,69	893 331,08	
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	3 530,28	7 820,56	
z vlastnej činnosti	75 936,55	88 837,34	
dary a sponzorské	1 000,00	3 000,00	
spolu	80 466,83	99 657,90	
Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	2772,00	0,00	získaná suma
transfery z rozpočtu obcí, miest	0	2 500,00	
domáce projekty: tuzemské granty spolu	57 267,58	18 067,75	
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	22 440,00	11 220,00	
počet podaných projektov	8	13	
počet schválených projektov	5	8	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery)
výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	79 707,58	31 787,75	z obcí- mimo kultúrnych poukazov
Vnútorne procesy, inovácie, marketing	2022	2023	
cieľ: cielená propagácia, zavádzanie inovácií			
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	1	1	
počet nových partnerstiev	0	2	
počet nových kľúčových aktivít	Popísané v texte	Popísané v texte	možno popísať nižšie v komentároch alebo v ďalších kapitolách
počet kľúčových mediálnych výstupov	27	31	články v tlači, TV, rozhlas, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj	2022	2023	
cieľ: systematický a dynamickejší vlastný rozvoj			
vlastný ukazovateľ rozvoja	nie	nie	definovať, iba ak bol nejaký špecifický stanovený
plnenie prioritných cieľov v roku 2023			v popise kap. 7

2.3 PLNENIE KONCEPCIE ROZVOJA KULTÚRY V KOŠICKOM SAMOSPRÁVNOM KRAJI 2020 - 2025 (2030)

1. PROGRAM REGIONÁLNA KULTÚRNA IDENTITA

Zámer: posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľa k regiónu prostredníctvom kvalitnej ponuky kultúrnych služieb založených na regionálnych špecifikách

- Tvorba a realizácia vzdelávacích aktivít o umení, kultúre a histórii divadla so zameraním na mladú generáciu prostredníctvom novej inovatívnej formy.

Plnenie indikátorov:

- Nové kultúrne produkty a služby založené na regionálnych špecifikách

Opatrenia a aktivity – výber:

1.4. nadviazať spoluprácu so strednými školami, ponúknuť inovatívne programy

v oblasti neformálneho vzdelávania pre študentov

- ukončenie projektu „Mediálne javisko inakosti“, ktorého zámerom bolo vytvorenie inovovaných učebných osnov, metodickej príručky, obsahu internetovej televízie pre 1., 2. a 3. ročník Odborného učilišťa.
- vytvorenie tutoriálov s etudami a tým kvalitatívne posunutie práce študentov v oblasti dramatickej výchovy, dramatoterapie a teatroterapie na vyššiu úroveň

2. PROGRAM KULTÚRNY CESTOVNÝ RUCH

Zámer: zviditeľniť Košický kraj prostredníctvom kultúrneho cestovného ruchu

- „proklientsky prístup“ zameraný na pokračovanie predaja vstupeniek prostredníctvom on-line portálu a rozvíjane medzisektorových partnerstiev, ale aj využívanie nových propagačných nástrojov na sociálnych sieťach.

Plnenie indikátorov:

- nové propagačné nástroje, vrátane využívania v sociálnych médiách
- zavedené opatrenia pre lepši „proklientsky prístup“

Opatrenia a aktivity – výber:

2.5. realizovať vzdelávacie aktivity pre „proklientsky prístup“ v kultúrnych zariadeniach, zavádzať „user friendly“ riešenia

- pokračujúci online predaj vstupeniek cez portál www.predpredaj.sk
- začiatok koncipovania novej komunikačnej stratégie divadla

2.7. vytvárať a rozvíjať medzisektorové partnerstvá pre inováciu a skvalitňovanie služieb v kultúrnom cestovnom ruchu

- festival Virvar 2023 – úzka spolupráca s inými kultúrnymi organizáciami (Divadlo Thália, Východoslovenská galéria, Knižnica pre mládež mesta Košice a pod.)
- festival „Romano Gadži“ spolupráca s nezriaďovanou kultúrnou oragnizáciou

3. PROGRAM KREATÍVNY PRIEMYSEL

- Zámer:** generovať ekonomické benefity z kultúry
- posilnenie a rozvoj spolupráce s umeleckými školami a súkromným sektorom.

Plnenie indikátorov:

- spolupráca s umeleckými školami, súkromným sektorom

Opatrenia a aktivity - výber:

3.4. aktívna spolupráca s umeleckými školami v regióne

- spolupráca s Konzervatóriom Jozefa Adamoviča pri uskutočňovaní maturitných predstavení študentov 4. ročníka a absolventského predstavenia študentov 6. ročníka odboru HDU
- podpora nezriaďovanej kultúry - v rámci organizácie podujatia s názvom „Medzinárodný divadelný festival ROMANO GÁDŽI“

4. PROCES OPTIMALIZÁCIE SPRÁVY A PREVÁDZKY KULTÚRNYCH ZARIADENÍ

Opatrenia a aktivity - výber:

4.4. intenzívne spolupracovať so zahraničnými partnermi

- festival Virvar 2023 – na festivale sa predstavilo 11 divadiel a 2 konzervatória. Prestavili sa divadlá nie len zo Slovenska, ale aj z Maďarska, Poľska, Ukrajiny, Českej republiky a Nemecka

4.5. orientácia na návštevníka a kvalitné kultúrne služby

- nonverbálne predstavenia Charlie Chaplin, Neuveriteľný cirkus, Nie!
- uvedenie Doneckého krajského divadla mesta Mariupol’ na scéne Jorik s inscenáciou Kačka pre najmenších a s inscenáciou Krik národa pre dospelého diváka
- realizácia festivalu Virvar 2023
- online predaj vstupeniek na predstavenia cez portál www.predpredaj.sk
- sprístupnenie inscenácie Podmorská rozprávka online k Medzinárodnému dňu bábkarstva a bábkového divadla cez youtube kanál zdarma

3. VYHODNOTENIE PLNENIA ÚLOH NA ÚSEKU ODBORNEJ ČINNOSTI

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2023

Aktivita	Popis
BOLO RAZ JEDNO BÁBKOVÉ DIVADLO	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 4 rokov uvedená dňa 17. 02. 2023
NIE!	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 4 rokov uvedená dňa 23. 05. 2023
ONE, TWO, THREE... IDEŠ Z HRY!	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 5 rokov uvedená dňa 29. 09. 2023
MEDIÁLNE JAVISKO INAKOSTI	Vytvorenie tutoriálov s etudami, podpora vzdelávania v oblasti dramatickej výchovy, dramaterapie a teatroterapie
FESTIVAL VIRVAR 2023	Dni bábkového divadla a hier pre rodiny organizovaný v dňoch 01. - 04. 06. 2023
NOC DIVADIEL	Medzinárodné podujatie venované divadelnému svetu

3.1 PLNENIE ŠTANDARDOV

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2023
Počet premiér	BD, DR – 3 DTS, SD – 5	3
Počet predstavení	BD – 274 ± 20 DR – 120 ± 10 DTS – 118 ± 10 SD 221 ± 20	278
Počet účasti na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	1x SR
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	82 %
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD – 5% DR, DTS – 30%	3,24 %
Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	4
Inovatívne formy propagácie	1	1



BOLO RAZ JEDNO BÁBKOVÉ DIVADLO

PREMIÉRA 17. 2. 2023

SCENÁR, RÉŽIA A HUDBA ZUZANA STRNÁTOVÁ
DRAMATURGIA IVAN SOGEL
SCÉNOGRAFIA MICHAELA ZAJAČKOVÁ

ÚČINKUJÚ KRISTÍNA MEDVECKÁ-HERETIKOVÁ
VIKTÓRIA SEDLÁKOVÁ
LUKÁŠ TAKÁČ

Predlohou pre divadelnú adaptáciu z pera mladej slovenskej autorky a režisérky Zuzany Strnátovej sa stalo literárne dielo českého spisovateľa Eduard Petiška. Rozohráva v nej rozprávkový príbeh rozmanitých bábok - tradičných postáv, ako je Gašparko a jeho kôň, čert, čarodejníca, a pod., ale tiež nové postavy, ako napríklad lúpežníci Ušando, Vlasando a Nechtando a ďalší. Pomocou jednoduchých a pútavých príbehov, kedy bábk v divadle začnú žiť svoj vlastný život a vytvoria živý rozprávkový svet, dielo pojednáva o dôležitých detských témach, akými sú priateľstvo, solidarita, pomoc, odvaha, či víťazstvo dobra nad zlom.

Inscenácia je určená divákovi od 3 rokov.





U

NIE !

PREMIÉRA

23. 5. 2023

KONCEPT A RÉŽIA

BRAŇO MAZÚCH

DRAMATURGIA

IVAN SOGEL

SCÉNOGRAFIA

OLGA ZIEBIŇSKA

HUDBA

MICHAL CÁB

ÚČINKUJÚ

VIKTÓRIA SEDLÁKOVÁ

JURAJ FOTUL

MIROSLAV KOLBAŠSKÝ

PETER CREEK ORGOVÁN

Nezvyčajná a nekaždodenná inscenácia, ktorú inscenátori koncipovali ako Manifest vzdorovitého dieťaťa. Táto inscenácia je skôr scénickou objektovou esejou, vznikala bez konkrétneho scenára, ale s dobre pripravenou režijno-dramaturgickou a režijno-scénografickou koncepciou. Autorský projekt si ako hlavnú tému vybral prvé obdobie vzdoru u detí, ktoré sa objavuje vo vekovom rozmedzí 3 - 6 rokov. Pre našu inscenáciu sme vybrali štyri typické situácie, v ktorých sa vzdor detí prejavuje najčastejšie: jedenie, obliekanie, upratovanie hračiek a umývanie zubov. Bábkoherci v kostýmoch laborantov skenujú prostredníctvom špeciálnej helmy myšlienkové pochody detí (sediach v hľadisku), ktoré sú následne prevádzané hercami hravou, vtipnou, nápaditou a interaktívnou formou.

Inscenácia je určená divákovi od 4 rokov.

n



ONE, TWO, THREE...IDEŠ Z HRY!

PREMIÉRA

29. 9. 2023

SCENÁR A RÉŽIA	ADRIANA TOTIKOVÁ
DRAMATURGIA A CHOREOGRAFIA	ELENA SPASKOV
SCÉNOGRAFIA A BÁBKY	ZUZANA MALCOVÁ
HUDBA A ZVUKOVÝ DIZAJN	MARTIN HUSOVSKÝ
AUTOR TEXTOV PIESNÍ	MICHAL BALÁŽ

ÚČINKUJÚ

BEÁTA DUBIELOVÁ
VIKTÓRIA SEDLÁKOVÁ
MIROSLAV KOLBAŠSKÝ
PETER CREEK ORGOVÁN
LUKÁŠ TAKÁČ

Dobrodružná jazyková cesta okolo sveta, kde sa babka a dedko naučia, ako prežiť v cudzine. Naši hrdinovia navštívia 5 kontinentov a 5 svetových metropol: Londýn, New York, Sydney, Bombay a Kapské mesto. Stretnú zaujímavých ľudí, ochutnajú nové chute a najmä sa popasujú s angličtinou. Inscenačný tím pokračuje vo vzdelávacom cykle. Rozvíja problematiku dôležitosti vzájomného rešpektu, poznania sveta a cudzích jazykov a tiež dôležitosti viesť deti (už od predškolského veku) k umeniu a kultúre. Príbeh hlboko v sebe nesie nádherný ľudský odkaz o dôležitosti vzťahu medzi vnúčatami a starými rodičmi, ale aj ďalšie odkazy a to: Nikdy nie je neskoro spoznávať svet a cestovať. Nikdy nie je neskoro sa začať učiť nové veci, nové jazyky. V inscenácii zaznie sto anglických slov a fráz a 20 geografických faktov.

Inscenácia je určená deťom od 5 rokov.

3.3 INÉ AKTIVITY

MEDIÁLNE JAVISKO INAKOSTI

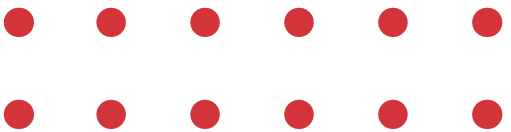
V roku 2023 divadlo ukončilo projekt „Inakosť stredom pozornosti“ médií v rámci Programu Erasmus+ v spolupráci so Spojenou školou internátnou Vranov nad Topľou.

V rámci projektu sa realizovalo sedemnášť etúd na témy ako Priateľstvo, Láska, Pomoc, Spolupráca, Rodina, Empatia, Sebavedomie a pod. Úlohou divadla bolo napísať scenáre, pripraviť etudy dramaturgicky, scénograficky, režijne a herecky, vyrobiť bábkky a v konečnej fáze natočiť videá v spolupráci so Strednou súkromnou školou filmovou. Tieto videá sa stali podkladom pre štúdium a vzdelávanie žiakov s mentálnym postihnutím. Videá sú výraznou pomocou pre pedagógov pri vyučovanom procese.

DNI BÁBKOVÉHO DIVADLA A HIER PRE RODINY VIRVAR 2023

V dňoch 1. až 4. júna 2023 už po jedenásty krát Bábkové divadlo v Košiciach spoluorganizovalo festival - Dni bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2023. Aj v tomto ročníku sa v Košiciach stretli tvoriví a kreatívni umelci, jednotlivci i kolektívy s originálnymi nápadmi. Profesionálne bábkové divadlá reprezentovali divadlá zo Žiliny, Trnavy, Nitry, Prešova, Košíc, ako aj z Maďarska (Zsámbék), z Poľska (Varšava), z Nemecka (Hofheim), z Českej republiky (Praha) a z Ukrajiny (Užhorod). Hlavný program dopĺňali tvorivé workshopy pod vedením hercov a pracovníkov umeleckých dielní.

Na festivale sa opäť prezentovali hendikepovaní klienti zariadení sociálnych služieb Košického samosprávneho kraja svojou umeleckou tvorbou opäť sme privítali flašinetárov z ôsmych krajín. Po prvýkrát sme mali na festivale jedinečný hovoriaci strom, pre milovníkov hudby sa konal vo večerných hodinách koncert známej košickej hudobníčky Eniesy. Samozrejmosťou je veselý sprievod mestom s bábkami a maskami, ale aj mnoho ďalších akcií a atrakcií.



NOC DIVADIEL

Dňa 18. novembra 2023 sa Bábkové divadlo v Košiciach už tradične zapojilo do medzinárodného podujatia Noc divadiel, ktoré organizuje Divadelný ústav v Bratislave. Odohrali sme dve predstavenia zo svojho repertoáru. Na scéne Jorik sme o 18:00 hod. prezentovali inscenáciu Guľko Bombuľko, po ktorej nasledovala beseda s účinkujúcimi hercami spojená s animáciami rôznych druhov bábok.

Na bábkovej scéne sme o 19:00 hod. ponúkli inscenáciu s názvom Nie!. Po predstavení si diváci pozreli priestory javiska, zákulisie a technické zázemie divadla.

4. VYHODNOTENIE EKONOMICKO - HOSPODÁRSKEJ ČINNOSTI

4.1 ROZPOČTOVÉ HOSPODÁRENIE

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2023
Počet premiér	BD, DR - 3 DTS, SD - 5	3
Počet predstavení	BD - 274 ± 20 DR - 120 ± 10 DTS - 118 ± 10 SD 221 ± 20	278
Počet účastí na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	1x SR
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	82 %
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD - 5% DR, DTS - 30%	3,24 %
Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	4
Inovatívne formy propagácie	1	1

Rozpočet účtovnej jednotky bol schválený Zastupiteľstvom Košického samosprávneho kraja dňa 19. 12. 2022 uznesením č. 34/2022 vo výške **618 282,00 €** v programe 0040100 a ekonomickej klasifikácii bežných výdavkov na prevádzku a vo výške **38 800,00 €** v programe 0040200 bežných výdavkov na činnosť a následne oznámený účtovnej jednotke listom číslo 08518/2022/OF-57108 zo dňa 27. 12. 2022.

Rozpočet bežných výdavkov divadla bol v priebehu roka upravený rozpočtovými opatreniami B1 - B7 v celkovej výške 31 368,00 €, z toho vo výške 16 544,00 na činnosť a 122,00 € na projekt IROP. Zároveň bol zo strany zriaďovateľa upravený aj v položke kapitálových výdavkov rozpočtovým opatrením K1 - K3 v celkovej výške 205 956,67 € na projekt IROP a z toho bolo poskytnuté predfinancovanie projektu vo výške 187 446,67 €.

Príjmy celkom	Výdavky celkom
1 135 823,45	1 043 060,42

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
1 135 823,45	893 331,08	33 787,75	7 820,56	92 608,23	91 775,83

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
1 043 060,42	388 848,79	140 822,77	256 917,42	714 571,35	9,94

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
1 043 060,42	910 963,94	132 096,48

Zo štátneho rozpočtu

Prostredníctvom Fondu na podporu umenia na pokrytie výdavkov spojených s výrobou inscenácie „DRANA“ vo výške **8 000,00 €**, ktoré sú účelovo určené na autorské a personálne výdavky, propagáciu a polygrafiu, materiálové výdavky na výrobu a obstaranie hmotného majetku. Z uvedenej čiastky nebolo vykonané čerpanie a celá čiastka prechádza do príjmov a výdavkov roku 2024, kedy bude projekt zrealizovaný a ukončený.

V príjmovej časti v rozpočtovej položke **453** je prenesený zostatok nevyčerpanej dotácie z fondu na projekt „„One, two, three – ideš z hry!“ vo výške **8 250,00 €**, ktorej realizácia bola ukončená v roku 2023.

Z rozpočtu zahraničnej vlády

Do príjmovej a výdavkovej časti rozpočtu na rok 2023 naďalej vstupujú finančné prostriedky projektu „Inakosť stredobodom pozornosti“ v rámci programu Erasmus+ vo výške **28 779,30 €**.

V rámci projektu IROP bola divadlu poskytnutá dotácia na realizáciu projektu „Modernizácia divadelných sál“ výške **9 067,75 €**.

Od darcov a sponzorov

Divadlu finančne prispeli na realizáciu festivalu Virvar – Dni bábkového divadla a hier pre rodiny v roku 2023:

Mestská časť Košice – Staré Mesto vo výške **2 500,00 €**

Nadácia SPP vo výške **2 500,00 €**

CANPACK Slovakia s. r. o. vo výške **500,00 €**

Prostriedky boli v plnej výške vyčerpané a partnerom za podporu ďakujeme.

Vlastné príjmy organizácie

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2022	Skutočnosť 2021
a	b	1	2		3	4
210	príjmy z podnikania	5 640,00	7 820,56	7 820,56	3 530,28	2 093,52
220	administratívne poplatky	43 449,32	88 837,34	79 936,55	79 936,55	20 379,75
240	úroky	0,00	321,29	321,29	0,00	4,20
290	iné daňové príjmy	1 119,88	3 449,60	3 449,60	1 077,86	1 148,49
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	58 216,53	58 216,53	58 216,53	30 669,58	71 800,86
Spolu	x	108 816,53	158 645,32	158 645,32	115 214,27	95 426,82

Schválený rozpočet bežných príjmov a výdavkov z vlastných zdrojov účtovnej jednotky pozostával z prenesených finančných prostriedkov bežného účtu vlastnej činnosti k 1. 1. 2023 vo výške **58 216,53 €**, ktoré pochádzajú z príjmov činnosti divadla roku 2021 a 2022 a z plánovaných príjmov roku 2023 vo výške **50 600,00 €**. Plán príjmov bol splnený a prekročený.

Kategória 210:

– príjem z prenájmov nehnuteľného majetku a hnuťel'ného majetku – **7 820,56 €** zmluvný dlhodobý a krátkodobý prenájom

Kategória 220:

- príjem za predaj tovarov a služieb **88 837,34 €**:
 - z toho - vstupné a účinkovanie na festivaloch 68 936,05 €
 - preprava detí do divadla a z divadla 8 447,20 €
 - služby prenájom – dozor prenájom 132,00 €

Kategória 290:

- príjem z dobropisov – 1 693,69 €
- príjem z refundácie – 1 755,91 €

Príjmová rozpočtová položka **453** - prenos finančného zostatku účtu vlastnej činnosti za rok 2022.

Prostriedky boli použité na pokrytie záväzkových vzťahov voči zamestnancom a poisťovniam.

Kategória 600 – Bežné výdavky

Táto kategória je najhlavnejšou výdavkovou časťou rozpočtu bežných výdavkov pozostávajúcu z výdavkov na prevádzku a na činnosť.

Bežné prevádzkové výdavky

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2023	Skutočnosť 2022	Skutočnosť 2021
a	b	1	2	3	4	5
610	mzdy a platy	407 977,00	428 882,89	388 848,79	392 027,86	366 071,54
620	poistné	145 187,00	153 981,27	140 822,77	140 604,91	132 981,45
630	tovary a služby	102 234,53	134 431,12	124 820,94	92 927,00	84 330,81
640	bežné transfery	32 100,00	30 734,29	27 414,02	23 758,99	9 602,65
Spolu	x	687 498,53	748 029,57	681 906,52	649 318,76	592 986,45

Prevádzkové bežné výdavky poskytnuté zriaďovateľom na rok 2023 po úpravách rozpočtu predstavovali čiastku **632 984,00 €**. Výdavky boli plánované hlavne na pokrytie miezd, poistné, tovary a služby bežnej potreby, drobné opravy a údržbu v závislosti od zmluvných plnení a bežných potrieb divadla. Položka výdavkov nebola vyčerpaná v plnej výške a čiastka **911,65 €** bola k 31. 12. 2023 vrátená zriaďovateľovi. Išlo o ušetrené výdavky ekonomickej klasifikácie kategórie 630.

Skutočnosť výdavkov na činnosť predstavovala objem finančných prostriedkov vo výške **132 096,48 €** z toho krytie zriaďovateľom bolo vo výške **55 344,00 €**, zo schválených grantov Fondu na podporu umenia vo výške **17 000,00 €**, vlastných zdrojov **25 473,18 €** a za projekt z programu ERASMUS+ **28 779,30 €**, podpora projektu Virvar od iných subjektov vo výške **5 500,00 €**.

Bežné príjmy zo zriaďovateľa po úpravách boli naplnené v plnej výške. **Finančný zostatok na účte vlastnej činnosti k 31. 12. 2023 činí čiastku 85 763,03 €**, ktorá bude súčasťou rozpočtu príjmov a výdavkov za rok 2024.

Kapitálové výdavky z vlastnej činnosti tvoria sumu **212 547,48 €**. V položke kapitálových výdavkov je zohľadnený projekt „Modernizácia divadelných sál“.

4.1.1 HOSPODÁRENIE ORGANIZÁCIE

Náklady, výnosy a hospodársky výsledok

Ukazovateľ	Skutočnosť v € 2021	Skutočnosť v € 2022	Skutočnosť v € 2023
Náklady – tr. 5	740 724,34	835 397,29	884 021,42
Výnosy – tr. 6	698 152,31	892 001,32	913 202,58
Hospodársky výsledok	- 42 572,03	56 604,03	29 181,16

Účtovná jednotka nezostavuje plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku, ale aj naďalej sú náklady a výnosy meradlom hospodárenia a hospodárskeho výsledku divadla a závisia od plnenia finančného plánu bežných príjmov rozpočtu na rok 2023, ktorý pozostáva z daňových príjmov od zriaďovateľa a z predpokladaných príjmov z hlavnej činnosti – vstupné z predstavení a za prepravu detí, nájom nehnuteľného a hnutel'ného majetku a účtovných súvzťažností vyplývajúcich z postupov účtovania pre príspevkové organizácie a ďalších príjmov podpory projektov z rôznych zdrojov.



4.2 SPRÁVA MAJETKU

Bábkové divadlo v Košiciach spravuje tri objekty a to budovu na Tajovského 4, Alžbetinej 38 a budovu garáže Medzi mostami 2.

Nadalej pretrváva zhoršovanie technického stavu budovy v správe na Alžbetinej ulici. Od poslednej ukončenej rekonštrukcie objektu v roku 2000, boli vykonané zásahy iba na Átria a pavlače v roku 2012 a opravy vnútorných omietok v roku 2019. Vonkajší plášť budovy je neustále zafažený vlhkosťou, pribúdajú netesniace okná a najväčší problém vytvoril hlavnú vstup do divadla z Alžbetinej ul., kde došlo k takému narušenie vstupných dverí, že sme boli nútený dočasne dvere uzamknúť a nepoužívať až do doby ich nahradenia dočasnými dverami. V rámci projektu „Modernizácie divadelných sál“ sa podarilo zmodernizovať technické vybavenie bábkovej sály osvetľovacou a zvukovou technikou, kamerovým systémom, došlo k výmene svetelných zdrojov, sprístupneniu wifi siete.

V nevyhovujúcom stave ostali aj suterénne priestory v budove na Tajovského ul., kde sa nachádza pracovisko umeleckých dielní. Zrealizovala sa oprava elektroinštalácie a osvetlenia priestoru dielní a tiež boli dielne dovybavené novou technikou potrebnou k práci.

1. Opravy a údržba

Celkový objem financií	Poznámka
10 264,92	Oprava kotolní, elektroinštalácie, stropného osvetlenia, kanalizácie

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Opravy techniky	servis kotlov na Alžbetinej ul.	480,90	Transfer zriaďovateľa	
	servis kotolne na Tajovského ul.	1 314,24	Transfer zriaďovateľa	
Opravy budov	výmena osvetlenia v sále	3 440,00	Transfer zriaďovateľa	
	výmena osvetlenia v priestoroch javiskovej techniky a umeleckých dielní	1 661,10	Transfer zriaďovateľa	
	výmena poškodených kobercov v divadelnej sále, v réžii	1 997,40	Transfer zriaďovateľa	
	oprava elektroinštalácie a zapojenia ohrevu vody	402,38	Transfer zriaďovateľa	
	oprava poškodených častí kanalizácie	950,00	Transfer zriaďovateľa	

2. Investície: Rekonštrukcie, novostavby

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok - koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Modernizácia divadelných sál	27.12.2022/28.09.2023	Kompletne zrealizovaná výmena svetelnej, zvukovej, kamerovej techniky	194 201,17* 18 346,31	MIRI - IROP zriaďovateľ	Projekt ukončený v roku 2023

* v roku 2023 poskytol zriaďovateľ predfinancovanie projektu vo výške 187 446,67 €, finančné vysporiadanie predfinancovania bude realizované v roku 2024.

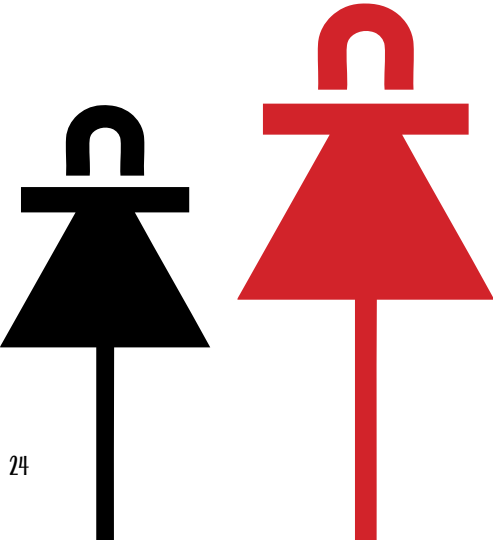
4.3 PROJEKTOVÁ ÚSPĚŠNOST

PROJEKTOVÁ ČINNOST									
Název projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj ,program , podprogram	Skutočné náklady projektu				Termín realizácie	Poznámka	
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné			
Bolo raz jedno bábkové divadlo	Našľudovanie novej inscenácie pre deti od 5 rokov. Žijú rozprávkový svet toho najkrajšieho z bábkového sveta.	FPU Tvorba a našľudovanie javiskového diela 1.1.3	0	9 860,70	389,67	0	Premiéra 17. 02. 2023	Projekt ukončený	
Nie!	Našľudovanie novej inscenácie pre deti od 4. rokov. Témou je obdobie detského vzhľadu vo veku 2,5-5 rokov.	FPU Tvorba a našľudovanie javiskového diela 1.1.3	7 750,00	7 562,91	1 797,24	0	Premiéra 23. 05. 2023	Projekt ukončený	
One, two, three - ideš z hry!,	od 5 rokov. Bilingválna hra o cestovaní, neustálom učení sa a dobrom vzťahu medzi starými rodičmi a vnúčatami	FPU Tvorba a našľudovanie javiskového diela 1.1.3	8 250,00	9 492,26	6 870,72	0	Premiéra 29. 09. 2023	Projekt ukončený	
Mediálne javisko inakosti	Cieľom projektu bolo inovovať učebné osnovy Etickej výchovy a Rodinnej výchovy 9. ročníka SŽŠ a 1.,2. a 3. ročníka Odborného učilišťa. Vytvoriť Metodickú príručku Tutoriály vo výchovno-vzdelávacom procese špeciálnych škôl.	Program Erasmus+ Kľúčová akcia 2 – Strategické partnerstvo	56 0000,00	0	0	0	01.05.2021 – 30.04.2023	Projekt ukončený	
Festival Virvar 2023	Podpora rozvoja kultúry na východe Slovenska. Preniesť umenie do otvorených priestorov blízke k verejnosti ako aj do interiérov rôznych kultúrnych inštitúcií.	11H+41+72A+72G	0	10 449,20	6 215,26	5 500,00	01.-04. 06. 2023	Projekt ukončený	
Modernizácia divadelných sál	Podpora udržateľnosti a odolnosti Bábkového divadla v Košiciach. Projekt prispieva k vytvoreniu priaznivého prostredia pre udržanie a zvýšenie miery adaptability divadla.	IROP-PO7-SC77-2021-75	196 514,42	18 488,06	0	0	28. 09. 2023	Projekt ukončený	
Koza odratá a jež	Našľudovanie novej inscenácie pre deti od 3 rokov. Klasická rozprávka v novom šate.	FPU Tvorba a našľudovanie javiskového diela 1.1.3	0	2 867,85	265,79	0	Premiéra 09.02. 2024	Projekt pokračuje v roku 2024	
Pinokio	Našľudovanie novej inscenácie pre deti od 3 rokov. Téma inakosti celom svete zavíta aj do Košíc.	FPU Tvorba a našľudovanie javiskového diela 1.1.3	0	599,39	3 368,29	0	Premiéra 08. 03. 2024	Projekt pokračuje v roku 2024	
Diana	Našľudovanie novej inscenácie pre deti v kontexte potreby prijatia. Cítiť sa bezpečne a niekam patriť sú základnými ľudskými potrebami.	FPU Tvorba a našľudovanie javiskového diela 1.1.3	8 000,00	0	0	0	Premiéra 10. 05. 2024	Projekt pokračuje v roku 2024, prenos prostriedkov z FPU vo výške 7 000,00	

5. PERSONÁLNA OBLASŤ
A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stav k 31.12.2023

Pracovná pozícia - názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí - fyzický stav	Obsadená v roku 2023 (áno/nie)	Pozn.
riaditeľ	100	1	áno	od 01.08.2023
sekretárka - finančná referentka - uvádzačka	100	1	áno/nie	Obsadené do 31.05.2023 a potom až od 01.08.2023
vedúca ekonomického oddelenia - ekonómka - účtovníčka	100	1	áno	
referent PaM - referent správy a evidencie majetku	100	1	áno	
informátor - pokladník	100	1	áno	
upratovačka - uvádzačka	100	2	áno	
vodič - údržbár - kurič	100	1	áno/nie	od 01.08.2023
vedúci marketingového oddelenia	100	0	nie	riadil štatutár
prevádzkový, skladový, dopravný referent	100	1	áno	
manažér kultúrnych činností	100	2	áno	1 do 31.07.2023 poverený riadením divadla
vedúci umeleckých dielní - umelecký rezbár	100	1	áno	
umelecký rezbár - stolár	100	1	áno	
stolár - technolog výroby	100	1	áno	
kašírka - maliarka - krajčírka	100	1	áno	PN od 01.03.2023
krajčírka	100	1	áno	
vedúci umeleckého súboru	100	1	áno	
herec - herečka	100	10	áno	
vedúci javiskovej techniky - osvetlovač - javiskový stavač	100	1	áno	
osvetlovač - javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár - javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár - javiskový stavač - rekvizitár	100	1	áno	
osvetlovač - zvukár - javiskový stavač	100	1	áno	
inšpicientka - garderobiérka - šepkárka	100	0	nie	kumulované s inými pozíciami



Pohyb zamestnancov

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	31,4	
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	30,6	2 dlhodobé PN a 17 krátkodobé PN, obsadenie 3 voľných pracovných miest až od 1. 8. 2023
Počet novoprijatých	4	
Počet tých, čo odišli	2	na vlastnú žiadosť dohodou

5.1 PRACOVNO - PRÁVNÁ PROBLEMATIKA, ORGANIZAČNÁ A RIADIACA ČINNOSŤ

Rozbor zamestnanosti, v tom organizačné zmeny:

Stanovený limit zamestnancov:	32
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	0

Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2023: 32

BDK sa organizačne člení na:

- úsek riaditeľa BDK
- ekonomické oddelenie
- umelecké oddelenie
- oddelenie umeleckých dielní
- oddelenie marketingu
- oddelenie javiskovej techniky

Štruktúra zamestnancov :

- riadiaci zamestnanci (vedenie divadla) 5
- umeleckí zamestnanci 10
- umelecko-technickí zamestnanci 8
- administratívni a administratívno-technickí zamestnanci 9

V roku 2023 bol zaznamenaný väčší pohyb zamestnancov. Hlavnou a podstatnou zmenou bolo zriaďovateľom obsadenie voľnej pracovnej pozície riaditeľa divadla, ktorá bola od 15. 09. 2022 do 31. 07. 2023 vykonávaná zamestnancom divadla na základe poverenia riadením predsedom zriaďovateľa. Na vlastnú žiadosť ukončili pracovný pomer v divadle dvaja zamestnanci ekonomického oddelenia, zároveň jedna členka umeleckého oddelenia odišla na materskú dovolenku a bola koncom roka nahradená novým zamestnancom. V oddelení umeleckých dielní dlhodobo práceneschopnú kašírku-maliarku zastupovala zamestnankyňa na základe dohody o vykonaní práce.

Od 01. 08. 2023 bol obsadený post riaditeľa, ktorý zároveň supluje aj na pozícií vedúceho oddelenia marketingu.

Zároveň v mesiaci august boli obsadené aj ďalšie voľné pracovné miesta, a to sekretárka – finančná referentka a vodič – údržbár.

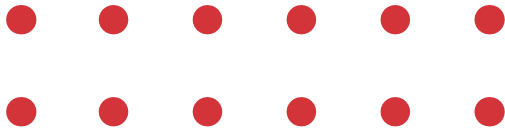
Nadalej sa pokračovalo v režime práce skumulovaných funkcií, čo je vidieť aj v organizačnej schéme (tabuľková časť), ktorá je oveľa rozsiahlejšia ako skutočný počet zamestnancov, čo predstavuje aj najväčší problém tejto oblasti. Na časti pracovných pozícií nie je zastupiteľnosť, stúpa neustále sa zvyšujúci nápor pracovných povinností na jednotlivca.

Rastie aj veková hranica zamestnancov, čo sa tak, ako po minule roky odzrkadlilo aj na množstve evidovanej práceneschopnosti 17 krátkodobých a 2 dlhodobé. Táto sa nie vždy dala riešiť zastupiteľnosťou z vlastných

radov. Preto vznikol aj nárast zamestnancov na základe dohôd o výkone práce a pracovnej činnosti. Divadlo zamestnávalo externých zamestnancov v rámci pracovných pozícií uvádzačiek, ktoré vykonávali svoju prácu prevažne na večerných a víkendových predstaveniach, ďalej to bola už spomínaná maliarka-kašírka, pre potreby umeleckého súboru to bol dramaturg, v divadle absentuje správca počítačovej techniky a počítačových sietí, taktiež boli zabezpečený na základe dohôd.

V rámci rozvoja ľudských zdrojov organizácia v rámci svojich finančných možností zabezpečuje zamestnancom odborné školenia a semináre, ktoré v roku 2023 boli hlavne zabezpečené v pracovno-personálnej oblasti, v oblasti cestovných náhrad, správy registratúry, verejného obstarávania.

6. MARKETING A PROPAGÁCIA



Propagácia divadla bola zameraná najmä na kampaň k novým premiéram a k festivalu Virvar. Samostatná grafika bola propagovaná v tlačenej podobe na oficiálnych výlepných plochách, v elektronickej podobe na základe vlastného mailinglistu vo forme pozvánok a informačných emailoch. Marketingová komunikácia prebiehala aj na sociálnych sieťach – FB, IG a Youtube. K premiéram boli realizované mediálne dni za účasti médií z Košického prostredia: RTVS-Rádio Regina pravidelne pokrýva novinky a premiéry divadla, Korzár, Košice:dnes, TASR, TelKe,

Propagáciu posilnil aj vznik novej mini talkshow „A čo na to bábk“, ktorá vo vtipnom rozhovore odhaľuje súkromný život bábok.

Marketing v roku 2024 čaká komplexná rekonštrukcia a to vo forme novej marketingovej stratégie a vizualizácie divadla. Najväčším handikepom je webová stránka divadla, ktorá má obmedzené možnosti vzhľadom na správcu a dodávateľa webového sídla.

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	(počet a stručný popis)
Tlačené výstupy	Vlastné tlačové správy (7x za rok 2023) Ohlasy v médiách (31x za rok 2023). Informácie zo života BDK sa najčastejšie objavovali v lokálnych médiách Korzár, Košice:dnes, Košický štandard a v celoslovenských RTVS a TASR.
Sociálne médiá	BDK je aktívne na sociálnych médiách Facebook, Instagram a Youtube.
Výnimočné výstupy v rozhlase, TV	Informácia o festivale Virvar zaznela aj v hlavných správach na RTVS, rovnako reportáž bola odvysielaná v lokálnej televízii TelKE. Počas festivalu Virvar je vždy živý vstup na rádiu Regina.
Iné	V roku 2023 sme zaviedli novú formu komunikácie - mini talkshow o súkromnom živote našich bábok.

7. PRIORITY ROZVOJA ORGANIZÁCIE NA NASLEDUJÚCI ROK

Hlavným cieľom Bábkového divadla v Košiciach je vybudovanie modernej a dynamickej inštitúcie, ktorá bude kvalitne plniť svoju úlohu. To je možné naplňať len prostredníctvom modernizácie a rekonštrukcie priestorov, rozvojom v oblasti vzdelávania, posilnením odbornosti a vzdelanosti zamestnancov.

V roku 2024 divadlo naštuduje 3 premiéry bábkových inscenácií pre deti. V tomto smere je našim záujmom zachovať nastavené trendy a ešte víhať umeleckú úroveň, aby sa Bábkové divadlo v Košiciach viac ocitalo v optike divadelných kritikov. Oživiť ho otváraním spolupráce s osobnosťami a významnými tvorcami zo Slovenska i zo zahraničia. Asi najdôležitejšou úlohou je hľadanie možnosti širšej prezentácie tohto typu divadla a to najmä tam, kde vie osloviť nového diváka.

V roku 2024 čaká divadlo realizácia projektu Divadelné laboratórium, vďaka ktorému vznikne nová programová ponuka dopĺňajúca divadelné predstavenia. Projekt bude rozšírený o vytvorenie konkrétnych vzdelávacích „balíčkov“ v spolupráci s Edudrama a so Sdružením D z Olomouca, ktoré sa venujú dramaterapie a teatroterapie. Začiatok júna bude už dvanásťkrát patriť festivalu Virvar, opäť s ukážkou toho najlepšieho z bábkového sveta rozšírený o nové workshopy a nové formy práce s publikom.

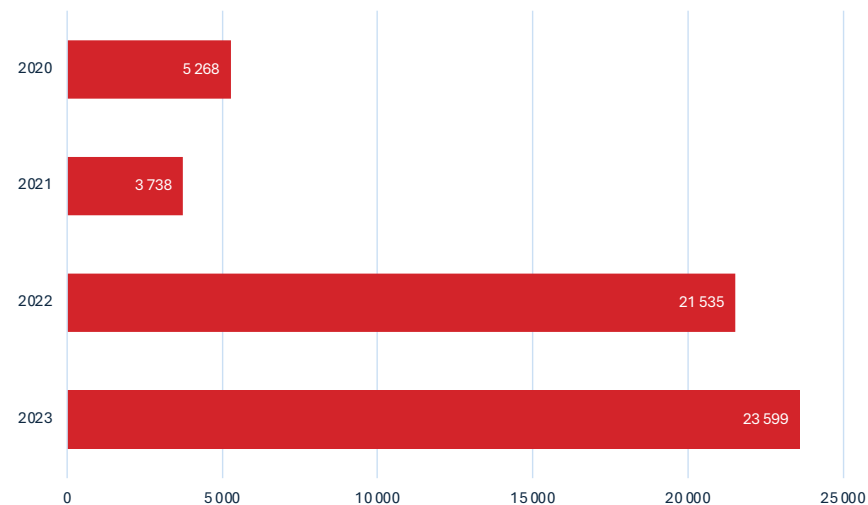
Dramaturgia divadla sa začne venovať znovu oživeniu scény Jorik a to otváraním sa pre konzervatória či podporou nezriaďovanie kultúry. Osobitne vnímame potrebu intenzívnejšie pracovať s mladým divákom, na tento účel vznikne rad niekoľkých workshopov a idea otvorenej dramaturgie. Jorik by mal byť priestorom najmä mladého človeka, ktorý hľadá miesto pre sebaujavenie. Už v roku 2024 začne vznikať nová inscenácia na Jorik pre mládež a dospelého diváka, ktorá bude mať premiéru na jar 2025.

V letných mesiacoch sa po prvýkrát bude konať denný Bábkový tábor Bábkator pre deti vo veku od 7 do 11 rokov. Počas piatich dní deti pod vedením lektorov navštívia zaujímavé kultúrne inštitúcie a vytvoria vlastnú divadelnú hru v spolupráci s umeleckými hosťami.

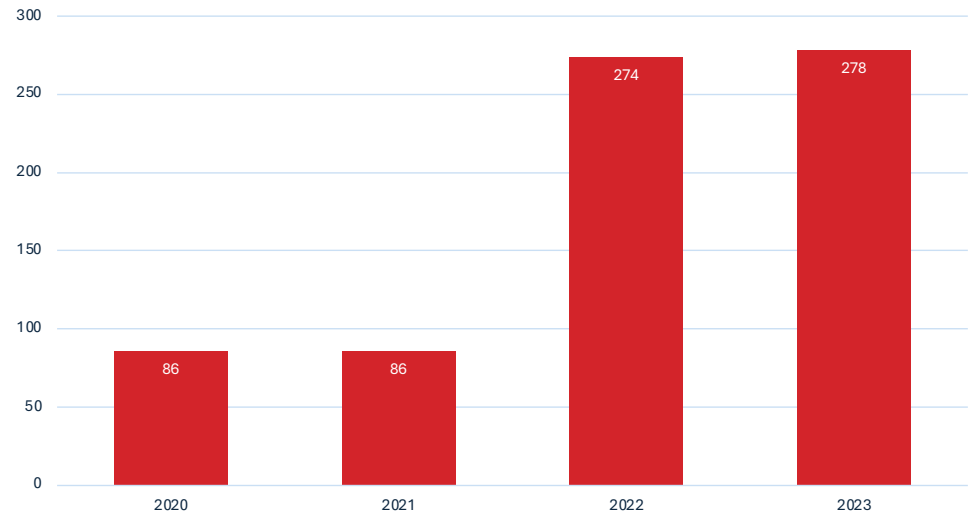
Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2024 V súvislosti s plnením Koncepcie rozvoja kultúry v KSK 2020-2025 (2030)	Komentár
Naštudovanie 3 nových inscenácií	Podpora regionálnej kultúrnej identity, tvorba hodnotného obsahu na podporu kultúrnej vzdelanosti najmä detského diváka v regióne.
Nové formy práce s publikom	Divadelný tábor a vznik Divadelného laboratória, kde vytvoríme priestor na nové formy práce s mladým divákom a vzdelávacie procesy.
Nová marketingová stratégia	Prekoncepcovanie marketingu a jeho nástrojov, ktoré budú viesť k otvorenejšej komunikácii a bude viac orientovaná na návštevníka.
Nová cenová stratégia	Prehodnotenie vstupného a poplatkov, vytvorenie nových doplnkových programov, prehodnotenie ceny nájomov.

8. PREHĽAD V GRAFOCH

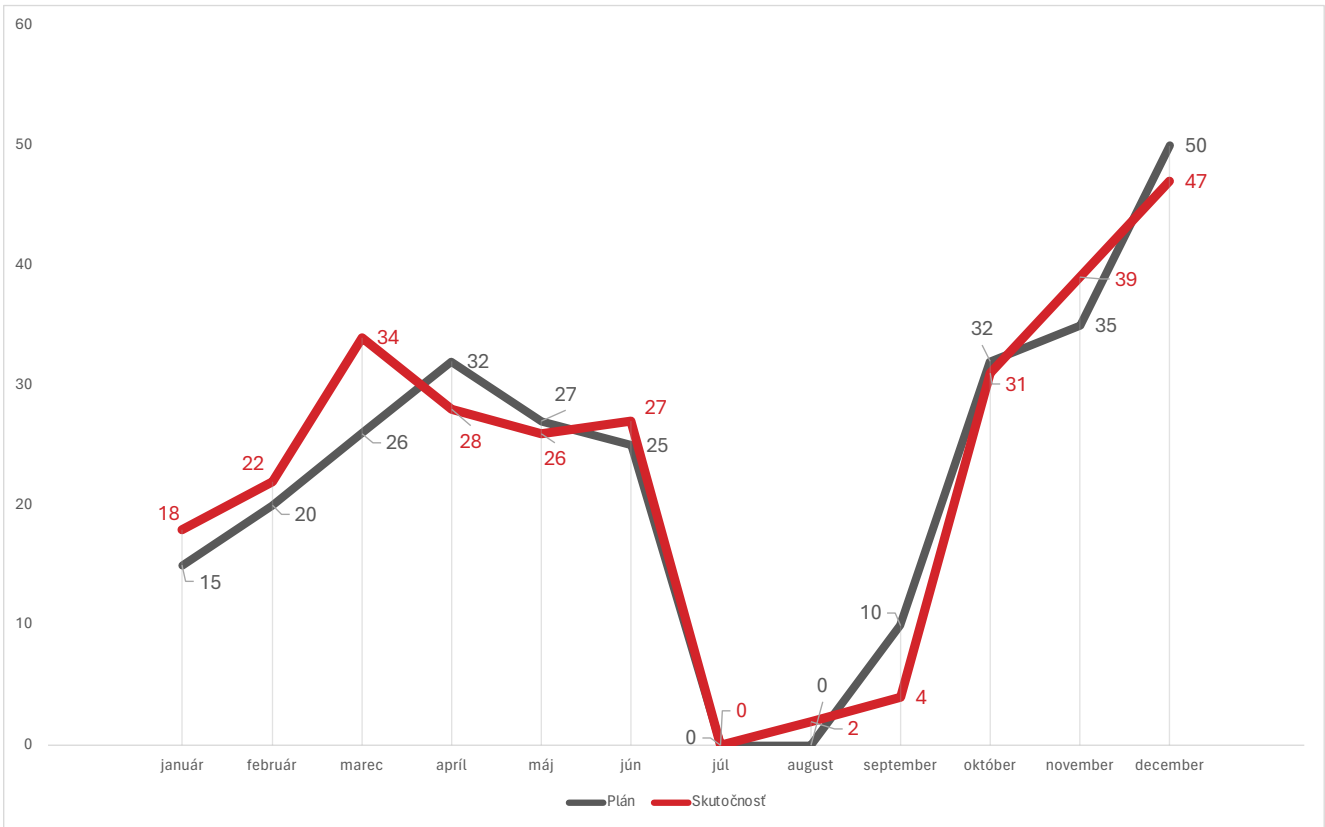
POČET PREDSTAVENÍ



POČET DIVÁKOV

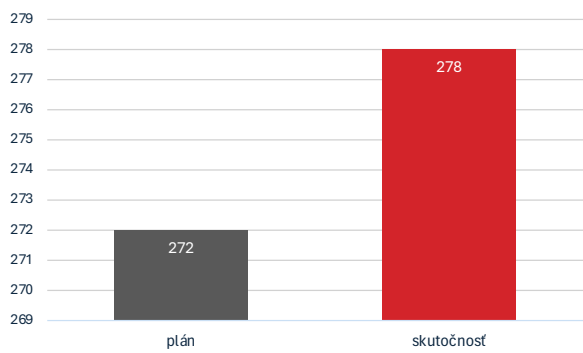


POČET ODOHRANÝCH PREDSTAVENÍ

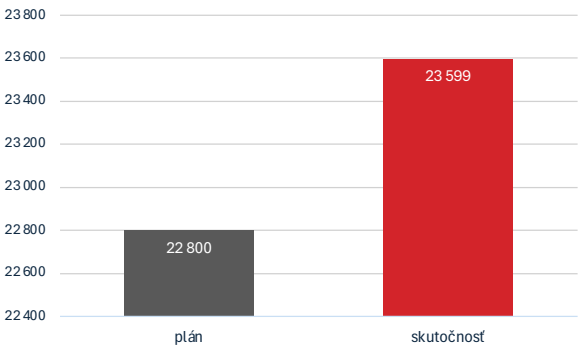


POČET ODOHRANÝCH

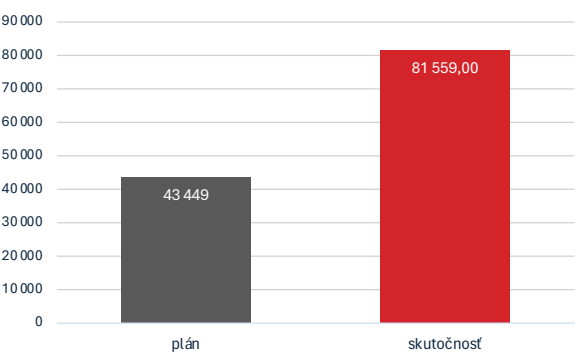
PREDSTAVENÍ ZA ROK 2023



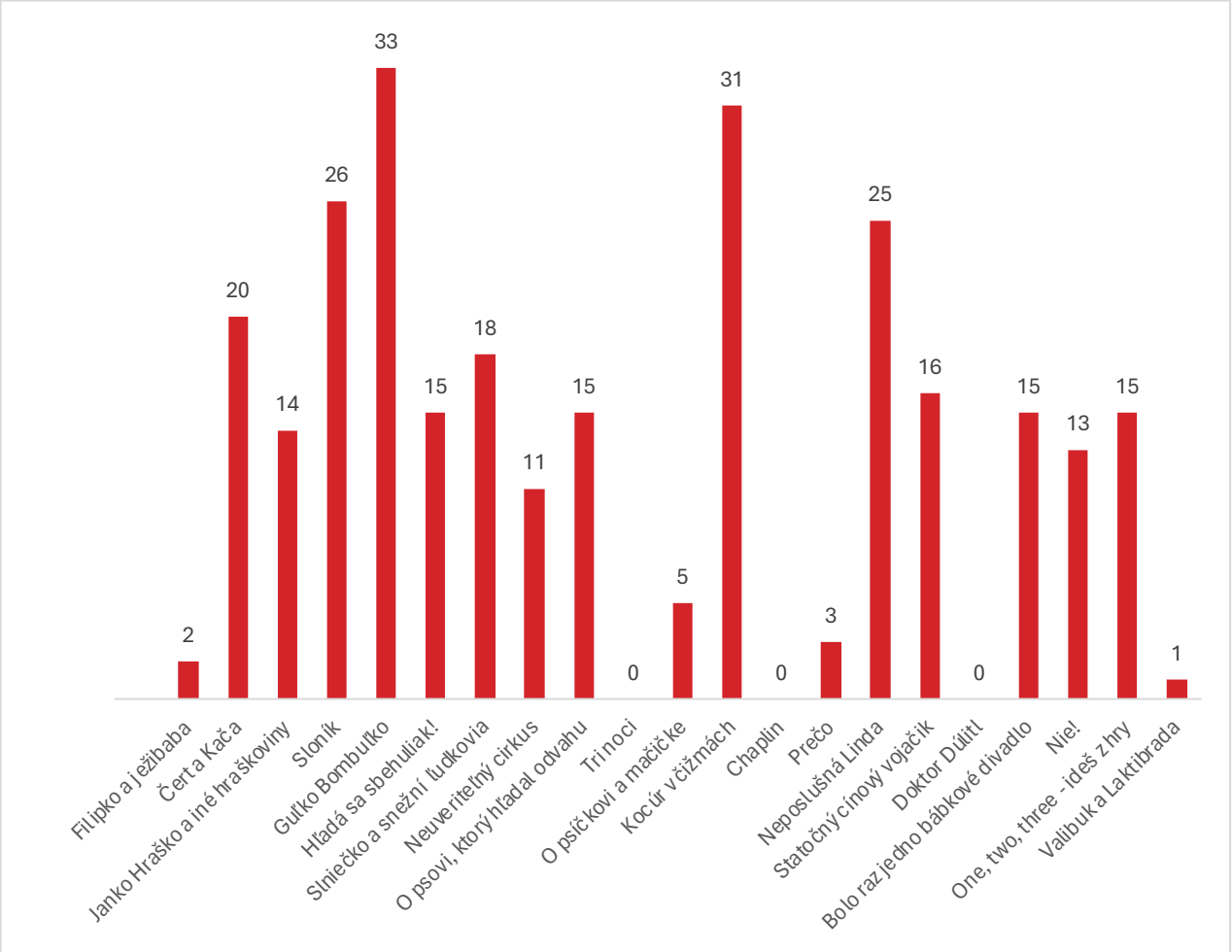
NÁVŠTEVNOSŤ ZA ROK 2023



TRŽBY ZA ROK 2023



POČET REPRÍZ ZA ROK 2023



BÁBKOVÉ DIVADLO V KOŠICIACH

KULTÚRNE ZARIADENIE KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

ZODPOVEDNÝ REDAKTOR MGR. ILENKA PAPUGOVÁ, PHD.

ZOSTAVILI MELÁNIA FRÝDKOVÁ, MVDR. ZUZANA SZABOVÁ, MGR. IVAN SOGEL

FOTOGRAFIE JOSEPH MARČINSKÝ, ARCHÍV BDKE

GRAFICKÝ NÁVRH A SADZBA DUŠANA SMATANOVÁ