

SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2019

Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	Bábkové divadlo v Košiciach
Sídlo - adresa:	Tajovského 4, 040 01 Košice
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mgr. Pavol Hrehorčák
Telefón:	055/ 622 37 49
Fax:	
E-mail:	hrehorcak@bdke.sk
Web stránka:	www.bdke.sk
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	31
fyzický stav	31
prepočítaný stav	30,84
z toho:	
odborní zamestnanci	19,84
ostatní zamestnanci	11
Počet spravovaných objektov	3



Obsah

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZÁCIE	3
2. KOMPLEXNÉ ZHRNUTIE PREDCHÁDZAJÚCEHO ROKA	4
3. VYHODNOTENIE PLNENIA ÚLOH NA ÚSEKU ODBORNEJ ČINNOSTI	7
3. 1. Plnenie štandardov	7
3.2. Premiéry	8
4. VYHODNOTENIE EKONOMICKO-HOSPODÁRSKEJ ČINNOSTI	14
4. 1. ROZPOČTOVÉ HOSPODÁRENIE	14
4. 2. SPRÁVA MAJETKU	27
4. 3. PROJEKTOVÁ ÚSPEŠNOSŤ	30
5. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV	36
5. 1. Pracovno-právna problematika, organizačná a riadiaca činnosť	36
6. MARKETING A PROPAGÁCIA	39
7. PRIORITY ROZVOJA ORGANIZÁCIE NA NASLEDUJÚCI ROK	41

1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA ORGANIZÁCIE

Divadlo je na základe svojej zriaďovacej listiny príspevková organizácia, ktorá je na rozpočet Košického samosprávneho kraja zapojená príspevkom. Hospodárenie divadla ako príspevkovej organizácie sa riadi zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov. Divadlo je kultúrnou a umeleckou ustanovitzňou, ktorá v súlade so zákonom č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti tvorí a verejne predvádza divadelné predstavenia pre deti, mládež a pre dospelého diváka na domácej scéne, v rámci Slovenska a v zahraničí s dôrazom na všetky formy a žánre klasického, moderného a alternatívneho umenia. Sprostredkováva kultúrno-spoločenské podujatia výkonných umelcov a umeleckých kolektívov vo svojom sídle a mimo neho. Divadlo vo svojej tvorivej práci využíva všetky možnosti a techniky vlastné bábkovému divadlu a oživuje rôzne typy bábok a predmetov. Iluzívne a antiiluzívne divadlo, hra na hudobný nástroj, spev, tanec, žonglovanie, ale aj rýdzi činoherný prejav – to všetko možno nájsť v inscenáciách Bábkového divadla v Košiciach.

Rok 2019 plynul nesmierne dynamicky, v ráznom a zásadnom skvalitňovaní práce divadla vo všetkých jeho zložkách. Počet premiér sa v roku 2019 vygeneroval na 4.

V oblasti festivalových zájazdov divadlo reprezentovalo slovenskú bábkarskú tvorbu na jednom zahraničnom a na 3 domácich a medzinárodných podujatiach.

Výraznú činnosť divadlo vyvíjalo aj v oblasti spolupráce s inými kultúrnymi inštitúciami, čo presnejšie špecifikujeme v ďalších bodoch výročnej správy. Divadlo zvýšilo svoju činnosť aj v oblasti využívania svojich voľných priestorov, vďaka ktorým zvýšilo svoju popularitu a stalo sa súčasťou viacerých, aj medzinárodných projektov ako spoluorganizátor alebo ako partner projektov.

Hlavným cieľom Bábkového divadla v Košiciach je vybudovanie modernej a dynamickej inštitúcie, ktorá bude kvalitne plniť svoju úlohu. Svoje ciele a úlohy môže naplňať len prostredníctvom závažných zmien v oblasti rekonštrukcie a modernizácie priestorov, v oblasti vzdelávania a zmenou organizačnej štruktúry s cieľom posilniť odborný tím v oblasti marketingu, divadelných dielní a v neposlednom rade hereckého kolektívu. Niektoré oblasti divadla sa nám podarilo dobudovať, modernizovať a doplniť, ale aj napriek tomu určité oblasti ostali nepovšimnuté a bránia rozvíjaniu sa divadla.

Úspechy, ktoré divadlo dosiahlo, sú a budú len výstrelom do tmy, ak spomínané oblasti divadla ostanú naďalej poddimenzované. Financovanie umeleckej činnosti vo výraznej miere dopĺňame o finančné prostriedky z grantových systémov, predovšetkým FPU, K13 a z prostriedkov už existujúcich partnerov (Faurecia, Stabilita).

2. KOMPLEXNÉ ZHRNUTIE PREDCHÁDZAJÚCEHO ROKA

Bábkové divadlo v Košiciach v roku 2019 odpremiéovalo 4 divadelné inscenácie, tri pre detského diváka a jednu na experimentálnej scéne Jorik. Zúčastnilo sa na jednom zahraničnom a troch domácich festivaloch. Spoluorganizovalo festival Virvar. Divadlo podalo 8 kultúrnych projektov, z toho tri nepodoporené. Divadlu sa podarilo vydať 2 neperiodické publikácie, ktoré sú súčasťou inovatívnych foriem propagácie: leporelo k inscenácii Slniečko a snežní ľudkovia a publikáciu pri príležitosti 60. výročia založenia divadla Svet na niti. Za výnimočné považuje divadlo zrealizovanie výstavy, ktorá predstavila najdôležitejšie medzníky, inscenácie a osobnosti v jeho už šesťdesiatročnej histórii. Reprezentačná výstava vznikla spojením so Slovenským národným múzeom – Múzeom bábkarských kultúr a hračiek Modrý Kameň (SNM) a s Východoslovenským múzeom.

2. 1. Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Bábkové divadlo v Košiciach je príspevkovou organizáciou Košického samosprávneho kraja. Finančný príspevok od Košického samosprávneho kraja a vlastné príjmy z činnosti nie sú postačujúce na celoslovenské, a už vôbec nie na medzinárodné pôsobenie. Povinnosťou takejto inštitúcie je vzdelávanie a výchova detského diváka na celom území pôsobnosti vyššieho územného celku. Nevyhnutnou podmienkou vzdelávania a výchovy, ako aj úspešného plnenia funkcie Bábkového divadla v Košiciach je konfrontácia s inými bábkovými divadlami na Slovensku, ale aj v zahraničí. Samotné vzdelávanie hercov formou pravidelného účinkovania na domácom, ale aj medzinárodnom javisku, účasť na festivaloch a pravidelné stretnutia umeleckého šéfa a vedenia na celoslovenských ako aj medzinárodných konferenciách, sú nevyhnutnou súčasťou aktivít tohto bábkového divadla. Na zastrešenie takejto aktivity divadla je nevyhnutné rozšíriť partnerov mimo Košického samosprávneho kraja a hľadanie ďalších zdrojov financovania pre svoju činnosť formou štrukturálnych fondov z EU, z Višegradskeho fondu, Grantového systému ministerstva kultúry, Nórskeho finančného mechanizmu, a pod. Viac zdroje financovania by malo byť samozrejmosťou pre organizácie patriace pod samosprávu podobne tak, ako je to vo vyspelejšej Európe. Bábkové divadlo v Košiciach bez „väčšej“ propagácie nemá možnosť získať výraznejšieho partnera. Práve v dôsledku finančnej obmedzenosti v oblasti reklamy si znižuje možnosti na získanie takéhoto partnera.

Za veľký problém považuje divadlo predovšetkým absenciu skladových priestorov a priestorov na dielne. Bez týchto priestorov nedokáže plnohodnotne pripravovať novovznikajúce inscenácie. Skladové priestory sú pre divadlo nutnosťou. Divadlo má v repertoári 19 aktívnych inscenácií, ktoré nedokáže správne uskladniť. V dôsledku nesprávneho uskladnenia dochádza k ich poškodeniu.

Bábkové divadlo v Košiciach má nedostatky aj v oblasti dopravy. Disponuje iba jediným mikrobusedom, ktorý je starý a opotrebovaný, nepokrýva realizáciu zájazdovej činnosti a ani každodenný zvoz detí. Reprízovanosť predstavení je vo veľkej miere ovplyvnená predovšetkým už spomínaným zvozom detí na predstavenia, ktorý zabezpečuje práve divadlo. Za posledné roky sa vygeneroval stav, ktorý je alarmujúci. Aj toto „doplácanie“ dopravy je pre divadlo obrovskou záťažou.

V oblasti personálnej politiky sú všetky oblasti poddimenzované. Herecký súbor je nutné doplniť o dvoch hercov, pričom by sa zvýšila možnosť hrania v kraji. Je to potrebné predovšetkým kvôli malej kapacite divadelných sál, ktoré sú obsadenosťou vyťažené na maximum, no aj napriek tomu tržby z divadelnej činnosti nepostačujú na pokrytie nutných výdavkov divadla. Pri aktuálnom počte zamestnancov je pokrytie všetkých nutných pracovných neumeleckých pozícií možné len vďaka kumulovaným funkciám, ktoré sú pre divadlo kvôli narastajúcim príplatkom až „likvidačné“. Práve kumulácia funkcií zapríčiňuje pracovnú nestabilitu divadla a v prípade výpadku zamestnanca jej absolútnu nefunkčnosť. Nečinnosťou v tejto oblasti môžu kedykoľvek vzniknúť situácie, ktoré budú mať ďaleko vyššie negatívne následky v činnosti divadla.

2. 2. Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2018	2019	Zdroj, vysvetlivka
Cieľ: Zvyšovať kvalitu služieb			
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov (dom.scén) v prevádzke	182/2	182/2	KULT –1.Modul, r.7
Počet inscenácií v repertoári spolu			KULT –2.Modul, riadok 1
Počet premiér spolu	4	4	KULT – 2. Modul, riadok 3
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	300	310	KULT – 2. Modul, riadok 5
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	26 456,00	26 171,00	KULT – 3. Modul, riadok 6
Z toho počet platiacich návštevníkov	23 857,00	24 078,00	KULT – 3. Modul, riadok 10
Finančná oblasť			
Cieľ: Znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania			
Náklady spolu			
Náklady na činnosť divadla spolu	637 749,26	740 430,23	KULT – 4. Modul, r. 19
Mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	378 659,58	463 265,72	KULT – 4. Modul, r. 22+r.24+r.25
Prevádzkové náklady	69 749,79	92 147,95	KULT - 4. Modul, r. 27
Kapitálové výdavky	2 390,26	72 131,98	KULT - 4. Modul, r. 32
Bežné výdavky			
Výdavky na prevádzku	470 187,61	557 602,54	k 31.12. , účtovné výkazy
Výdavky na činnosť	131 627,24	108 059,67	K 31.12., účtovné výkazy
Príjmy spolu	621 013,47	747 377,96	KULT – 4. Modul, r.1,
Transfer od zriaďovateľa			
Na bežné výdavky	474 358,81	580 466,72	k 31.12., účtovné výkazy
Na kapitálové výdavky	5 449,00	72 131,98	k 31.12. , účtovné výkazy
spolu	479 807,81	652 598,70	KULT – 4.Modul, r. 4
Ďalšie príjmy			
Z prenájmu	7 677,16	7 786,13	KULT – 4.Modul, r. 18

Z vlastnej činnosti	49 656,91	48 161,33	KULT – 4.Modul, r. 15+16 +17, vstupné, vložné, poplatky,
Dary a sponzorské	0,00	0,00	KULT – 4.Modul, r. 12
Spolu	57 334,07	55 947,46	
Externé grantové a projektové zdroje			
Kultúrne poukazy	7 209,00	8 752,00	získaná suma
Transfery z rozpočtu obcí, miest	0	500,00	KULT – 4.Modul, r. 5
Domáce projekty: tuzemské granty spolu	7 209,00	8 752,00	KULT – 4.Modul, r. 8
Zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	30 668,47	0	KULT – 4.Modul, r. 10
Počet podaných projektov	7	8	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí- mimo kultúrnych poukazov
Počet schválených projektov	5	4	
Výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	29 500,00	9 000,00	
Vnútorne procesy, inovácie, marketing	2018	2019	
Cieľ:	Cielená propagácia, zavádzanie inovácií		
Počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	4	7	
Počet nových partnerstiev	7	8	
Počet nových kľúčových aktivít	Popísané nižšie	Popísané nižšie	možno popísať nižšie v komentároch alebo v ďalších kapitolách
Počet kľúčových mediálnych výstupov	60	63	články v tlači, TV, rozhlas, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj	2018	2019	
Cieľ:	Systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
Definovaná stratégia rozvoja	nie	nie	áno, nie
Vlastný ukazovateľ rozvoja	nie	nie	definovať, iba ak bol nejaký špecifický stanovený
Plnenie prioritných cieľov v roku 2018			popis

Pozn.: K dátumu vypracovania Správy o činnosti a hospodárení kultúrneho zariadenia v zriaďovateľskej pôsobnosti Košického samosprávneho kraja za rok 2019 nebol Ministerstvom kultúry SR spustený zber štatistických dát.

3. VYHODNOTENIE PLNENIA ÚLOH NA ÚSEKU ODBORNEJ ČINNOSTI

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2019

Aktivita	Popis
Slniečko a snežní ľudia	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 3 rokov uvedená dňa 25. 1. 2019
Neuveriteľný cirkus	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 3 rokov uvedená dňa 1. 2. 2019
O psovi, ktorý hľadal odvahu	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 3 rokov uvedená dňa 17. 5. 2019
Tri noci	Incenácia je určená mládeži od 15 rokov a dospelým divákom, premiéra bola uvedená dňa 17. 10. 2019
Festival Virvar 2019	Dni bábkového divadla a hier pre rodiny organizovaný v dňoch 6. - 9. 6. 2019
Trans/misie	Prezentácia divadla na medzinárodnom festivale Trans/misie v Košiciach 8. 9. 2019
Svet na Niti	Výstava vo VSM a publikácia pri príležitosti 60. výročia založenia BDK

Rok 2019 bol pre Bábkové divadlo v Košiciach mimoriadne náročný. V priebehu celého roka si pripomínalo 60. výročie založenia divadla. Tejto príjemnej udalosti prispôbilo celoročnú reklamnú kampaň, pripravilo tri nové inscenácie na bábkovej scéne a jednu na scéne Jorik, v spolupráci s VSM a s Národným múzeom pripravilo výstavu a vydalo výročnú publikáciu. Bábkové divadlo v Košiciach sa prezentovalo na štyroch významných divadelných festivaloch, spoluorganizovalo ďalší ročník Dní bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2019 a participovalo na výnimočnom podujatí Noc divadiel.

3. 1. Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2019
Počet premiér	BD, DR – 3 DTS, SD – 5	4/2019
Počet predstavení	BD – 274 ± 20 DR – 120 ± 10 DTS – 118 ± 10 SD 221 ± 20	310/2019
Počet účastí na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	4xSR 1xzahrančie
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	85 %

Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD – 5% DR, DTS – 30%	2,91 %
Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	10
Inovatívne formy propagácie	1	3

3.2. Premiéry

Vyhodnotenie plnenia úloh a cieľov na jednotlivých úsekoch odbornej činnosti

Rok 2019 bol pre Bábkové divadlo v Košiciach, podobne ako aj predošlé roky mimoriadne náročný, aj preto, že si v ňom pripomenulo 60 rokov od svojho vzniku a celý uplynulý rok sa niesol v znamení tohto výročia. Pri každej novej premiére a pri každom podujatí si divadlo tento významný medzník pripomínalo vo vnútri inštitúcie, ale aj navonok - na plagátoch, pútačoch, web stránke a na všetkých tlačovinách, ktoré vydalo.

V minulom roku pripravilo 3 nové premiéry na bábkovej scéne a jednu novú na scéne Jorik. Bábkové divadlo v Košiciach spoluorganizovalo ďalší ročník Dní bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2019, zúčastnilo sa na štyroch prestížnych festivaloch a zapojilo sa do celoslovenského podujatia Noci divadiel. Okrem toho vydalo publikáciu Svet na niti, ktorá mapuje 60 ročné tvorivé obdobie Bábkového divadla v Košiciach.

Divadelné premiéry

V minulom roku Bábkové divadlo v Košiciach uviedlo 3 úplne nové premiéry určené predovšetkým najmenšiemu divákovi a jednu činohernú na experimentálnej scéne Jorik, ktorá je určená mládeži a dospelému divákovi.

Prvou premiérou v roku 2019 a celkovo v poradí 209. premiérou divadla, bola hra Aleksandra Veselova „**Slniečko a snežní ľudkovia**“ v preklade Valerija Kupku a v réžii známeho bieloruského režiséra Olega Žiugždu.

Po mimoriadne úspešnom uvedení zimnej rozprávky Hľadá sa snehuliak! v roku 2018 sa divadlo rozhodlo zaradiť do repertoáru ďalší titul so zimnou tematikou. Dramaturgia divadla v spolupráci s režisérom O. Žiugždom siahla po hre Aleksandra Veselova.

Hru Slniečko a snežní ľudkovia napísal autor ako jednoaktovku na motívy rumunskej rozprávky. Ide o príbeh dvoch snehuliakov, ktorí sa vydajú hľadať slniečko. Snehuliaci Bábkového divadla v Košiciach slniečko nikdy nevideli a aj keď sa ho boja, vyberú sa za ním...Chcú ho poprosiť, aby neprišlo, aby im dovolilo trochu si požiť. Na svojej púti stretávajú zvieratká a zisťujú, že tie sa slniečka neboja. Práve naopak, tešia sa, kedy pominie zima a slniečko sa znova ukáže. Jednoduchý príbeh je určený pre tých najmenších divákov, ktorých pozornosť dlho nevydrží, preto aj rozprávka je veľmi krátka. Detský divák v predstavení stretne dobre známe zvieratká - Veveričku, Zajaca, Vranu a Medvedíka, ktorým pomáhajú snehuliaci, plní viery v dobro a večné

kresťanské hodnoty. Deťom sa tak bez zbytočnej didaktiky odovzdáva odkaz o nevyhnutnosti pomáhať tým, ktorí sú v núdzi, alebo sú slabší, aj vtedy, keď pre to musia obetovať niečo zo samých seba.

“Nič nie je konečné na tomto svete.” Zasiate zrná dobra sa určite vrátia tomu, kto je dobrý k iným - to je hlavná myšlienka predstavenia.

Keď divadlo túto inscenáciu pripravovalo, verilo, že sa stane divácky obľúbenou, a skutočne sa to potvrdilo na sto percent: dnes sú predstavenia tejto zimnej hudobnej rozprávky mimoriadne vyhľadávané, žiadané a hojne navštevované. Zrozumiteľná zápleтка, očarujúce bábk, bezstarostný príbeh o putovaní dvoch snehuliakov za slnkom, je vhodným titulom pre tých, ktorí prvýkrát prichádzajú do bábkového divadla.

Dianie na javisku sa ľahko a nenásilne prenáša do hľadiska tak, že si detský divák môže pohľadiť postavy inscenácie a v primeranej miere sa aj interaktívne zúčastniť na dianí.

Inscenáciu Slniečko a snežní ľudkovia pripravil skúsený inscenačný tím vedený známym režisérom Olegom Žiugždom z Bieloruska. Na dramaturgickej zložke inscenácie sa podieľal Ivan Sogel a ich najbližšími spolupracovníkmi boli Vira Zadorozhnia, scénografka z Kyjeva a hudbu do inscenácie skomponoval Vitalij Leonov z bieloruského Grodna. V inscenácii účinkujú herci Viktória Sedláková, Jana Štafurová a Andrej Sisák.

Premiéra inscenácie Slniečko a snežní ľudkovia sa uskutočnila 25. januára 2019. Inscenácia je určená deťom od 3 rokov.

Ako **druhú** premiéru v roku 2019, celkovo 210. premiéru divadla, uviedlo Bábkové divadlo v Košiciach hru bieloruského autora a režiséra Olega Žiugždu pod názvom „**Neuveriteľný cirkus**“. Už dlhšiu dobu absentovala v repertoári Bábkového divadla v Košiciach nonverbálna inscenácia, či inscenácia s minimom slov, čo je dnes vo svete trend, ktorý sa kvalitným divadlám s výnimočnými inscenáciami niekolkonásobne vráti a zúročí v úspešnej prezentácii ich tvorby nielen na domácej scéne, ale predovšetkým na zahraničných festivaloch a zázdoch.

Inscenácia Neuveriteľný cirkus nás odkazuje na pomerne zabudnutý žáner “bábkového cirkusu”, ako tradičného predstavenia, v ktorom sa využívajú trikové bábk. Neuveriteľný cirkus je titul určený deťom predškolského a mladšieho školského veku, ale určite zaujme aj celú rodinu, vrátane staršieho diváka. V predstavení divákovi priblíži základné cirkusové žánre a takisto sa divadlu podarilo predstaviť silu a mágiu animácie bábk vo všetkých jej rovinách. Keďže je inscenácia nonverbálna, jej tvorcovia sa sústredili na plasticnosť jej vizuálnej stránky s presvedčivým ovládaním a manipulovaním bábok, scény a scénických prvkov.

Rámec inscenácie Neuveriteľný cirkus tvoria traja herci v cirkusových kostýmoch: Riaditeľ divadla (a tiež Krotiteľ), Ryšavý klaun a Klaunka Siláčka, ktorí zároveň nadväzujú nevyhnutný kontakt s divákmi a dodávajú každému predstaveniu interaktívny charakter.

V hereckých akciách im sekunduje Štvrtý klaun. Keďže predstavenie inscenácie Neuveriteľný cirkus je prakticky bez slov, všetko je založené na bábkovej animácii za sprievodu upravenej hudby Nina Rotu a rôznych klasických hudobných skladieb.

Cirkusovní herci privedú na scénu malé cirkusové šapitó, rozložia ho a rozohrajú nevšednú a veselú šou s cirkusovými zvieracími hercami.

V inscenácii sú jemne parodicky predstavené základné cirkusové žánre: iluzionista Kocúr ukazuje triky s cvičenými myšami, Klaun vystupuje s cvičenými psami, Fakír krotí Kobru, Pštrosica žongluje s vlastnými vajcami, Hrošica tancuje na povraze a mnoho ďalších cirkusových

kúskov.

Potvrdilo sa to, čo sa na začiatku skúšok predpokladalo: inscenáciu podfarbenú jemnou iróniou a humorom si radi pozrú nielen deti, ale aj predstavitelia staršej generácie, ktorí si možno s troškou nostalgie spomenú na časy, keď bola návšteva cirkusu veľkou atrakciou.

Najbližšími spolupracovníkmi režiséra Olega Žiugždu boli dramaturg Ivan Sogel a scénografka Vira Zadorozhnia. V inscenácii účinkujú herci Erika Orgován Molnárová, Juraj Fotul, Kristína Medvecká Heretiková a Peter Creek Orgován.

Premiéra inscenácie Neuveriteľný cirkus sa uskutočnila 1. februára 2019 a je určená deťom od 3 rokov.

Tretou premiérou v roku 2019, celkovo 211. premiérou divadla bola na bábkovej scéne Bábkového divadla v Košiciach hra poľského autora a režiséra v jednej osobe Zbigniewa Glowackého „**O psovi, ktorý hľadal odvahu**“. Hru z poľského jazyka do slovenčiny pretlmočil Marián Milčák. Dramaturgia Bábkového divadla v Košiciach podnietila autora k napísaniu bábkovej hry, ktorá tak vznikla špeciálne pre potreby divadla.

Hra s bábkami O psovi, ktorý hľadal odvahu je príbehom o tom, ako je dôležité v živote poznaním prekonávať prekážky. Hlavným hrdinom hry je psík Odi, ktorý je mimoriadne bojazlivý. Všetkého navôkol sa bojí a najradšej by sa vždy, akonáhle sa vyskytne nejaká prekážka, problém, či nástraha, schoval do budy. Bojazlivý psík Odi neustráži pred líškou obyvateľov zvieracieho dvora a preto ho zvieratká vyšlú na ďalekú cestu hľadať to, o čom je presvedčený, že nemá - odvahu.

Bábková hra pre najmenšieho diváka je vlastne putovaním hlavného hrdinu a hľadaním odvahy.

Na svojom putovaní stretne psík Odi zvieratká i ľudí. Zistí, že hora Kilimandžáro, na ktorej je ukrytý jeho strach, sa stratí preto, lebo svoj strach prekonáva tým, že musí zachrániť iných, aby nezahynuli. Psík Odi zažije mnoho dobrodružstiev a získa veľa priateľov. Napokon mu múdry jež poradí smer cesty na juh, čo je vlastne materializovaná požiadavka putovať za cieľom, aby sme zistili, že najväčšou devízou je cesta, na ktorej zažíva dobrodružstvá. V putovaní psíka Odiho detský divák zistí, že personifikovaný „strach“ sa stále viac a viac zmenšuje, čím si hlavný hrdina uvedomuje, že na svojej ceste sa zbavil strachu a môže pomáhať zvieratkám na gazdovskom dvore.

Inscenáciu pripravil kompletný inscenačný tím z Poľska vedený skúseným režisérom Zbigniewom Glowackim. Scénu, bábkky a kostýmy navrhol Michal Wyszowski a hudbu skomponoval Bogdan Szczepański. V inscenácii účinkujú herci Kristína Medvecká Heretiková, Jana Štafurová, Miroslav Kolbašský, Peter Creek Orgován a Andrej Sisák.

Inscenácia O psovi, ktorý hľadal odvahu mala premiéru 17. mája 2019 a je určená deťom od 3 rokov.

Štvrtá premiéra v roku 2019, celkovo 212. premiéra divadla, bola hra Slawomira Mrożka „**Tri noci**“, ktorú divadlo odpremiéovalo 26. októbra 2019 na experimentálnej scéne Jorik.

Ako jediné profesionálne bábkové divadlo na Slovensku sa programovo sústreďuje nielen na detského diváka, ale svoju pozornosť venuje aj mládeži a dospelým. Na scéne Jorik vznikajú experimentálne diela, ktoré sú určené divákovi od 15 rokov a dospelému publiku. Je nanajvýš potrebné, aby práve pre týchto divákov ponúkali divadlá hodnotnú a kvalitnú divadelnú tvorbu. Cieľom divadla je uvádzať jednak nové a neošúchané hry, a jednak klasické tituly overené

časom, ktoré predostiera divákovi práve tejto vekovej kategórie (15 - 18 rokov) v novom šate, v prekvapivom a nečakanom podaní, ktoré by mládež podnietilo k premýšľaniu. Cieľom je aj vzbudiť záujem cez kvalitné tituly a ich nové spracovanie k opätovnej návšteve divadla, ako aj k čítaniu kvalitnej literatúry, čo sa v súčasnosti ukazuje ako veľký problém.

Ako štvrtý titul v druhej fáze činnosti scény Jorik divadlo uviedlo hru poľského spisovateľa a dramatika Slawomira Mrożka Čarovná noc, ktorú inscenačný tím doplnil úryvkami textu veľikána ruskej a svetovej literárnej spisby L.N.Tolstého Anna Karenina a je inscenovaný pod názvom Tri noci. Diela Slawomira Mrożka sa veľmi často vyznačujú prekvapujúcou pointou, neočakávaným vtipom či absurditou. V Poľsku ešte za čias komunizmu sa vžila veta, ktorá komentovala niečo absurdné a odporujúce zdravému rozumu: "Niečo také by nevymyslel ani sám Mrożek." Autor patrí nepochybne k vrcholným predstaviteľom tzv. východnej vetvy absurdnej drámy a hru Čarovná noc špeciálne pre potreby scény Jorik Bábkového divadla v Košiciach z poľského jazyka do slovenčiny preložil známy teatroológ a znalec poľského divadla Peter Himič.

Dvaja muži, dvaja kolegovia sú na služobnej ceste a postupne sa ocitajú v troch rôznych hotelových izbách. Po únavných pracovných dňoch prichádzajú vždy do nového hotela a ich jedinou túžbou je spánok. Netušia však, aké pozoruhodné dobrodružstvo ich v noci čaká. Odrazu sa v ich hotelovej izbe zjaví šarmantná žena, ktorá doženie obidvoch mužov k hádke či sporu. Ktorého z nich vlastne chce potešiť svojou priazňou? Sen a skutočnosť sa zrazu stiera a ani postavy príbehu, ani diváci nevedia naisto, či to, čo prežívajú je sen, alebo realita. Ak je to sen, prečo sa snívajú obidvoma mužmi súčasne? Príťažlivá neznáma napokon inšpiruje obidvoch kolegov k úvahám o vlastnej existencii a k definitívnemu rozhodnutiu žiadať na budúcej služobnej ceste zásadne dve jednoposteľové izby. Táto situácia by sa predsa mohla zopakovať a oni to už nechcú znova zažiť.

Diváci sú svedkami prekvapivých dejových zvrátov a situácií, ktoré nútia k zamysleniu, ale súčasne vyvolávajú úsmev na ich tvárach. Vtipná hra Slawomira Mrożka, jedného z najvýznamnejších poľských dramatikov zaznamenáva na každom predstavení inteligentnú zábavu.

Divadelnú adaptáciu snovej komédie Tri noci napísala Kata Gyarmati, o preklad adaptácie sa postarala Mónika Szabó, na inscenácii sa dramaturgicky podieľal Miklós Forgács, scénografiu navrhla Katalin Óry a režisérom inscenácie bol József Czajlik. V hereckých úlohách kolegov excelujú Peter Creek Orgován a hosť Péter Nádasdi. V postave Tretej alternuje Erika Orgován Molnárová s hosťujúcou Luciou Hurajovou.

Inscenácia Tri noci mala premiéru 17. októbra 2019, druhá premiéra sa uskutočnila 20. októbra 2019 a je určená mládeži od 15 rokov a dospelým divákovi.

Divadelné festivaly a zájazdy

V minulom roku sa Bábkové divadlo v Košiciach zúčastnilo na jednom slovenskom a troch zahraničných festivaloch.

Dňa 22. mája 2019 divadlo odohralo jednu z najkvalitnejších inscenácií svojho repertoáru Hľadá sa snehuliak! na festivale slovenských profesionálnych bábkových divadiel Bábková Žilina. Inscenácia zaujala prítomných detských i dospelých divákov.

Dňa 8. septembra 2019 sa divadlo zúčastnilo Medzinárodného festivalu Trans/misie, ktorý sa minulý rok konal v Košiciach. Inscenáciu Čert a Kača uviedlo na svojej domovskej bábkovej

scéne s veľkým diváckym úspechom.

Koncom septembra sa konal v Košiciach ďalší divadelný festival - Festival divadiel strednej Európy - ktorý každý rok organizuje Občianske združenie a Štátne divadlo Košice. Na festivale dňa 22. septembra 2019 s úspechom uviedlo predstavenie inscenácie Janko Hraško a iné hraškoviny.

V októbri 2019 sa divadlo zúčastnilo Medzinárodného divadelného festivalu Interľáka v Užhorode na Ukrajine. Dňa 4. októbra 2019 na tomto festivale uviedlo hru mladej slovenskej autorky a režisérky Zuzany Kollárovej.

Dni bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2019

V dňoch 6. - 9. júna 2019 Bábkové divadlo v Košiciach už po siedmykrát spoluorganizovalo Dni bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR. V roku 2019 bola dramaturgická skladba festivalu premyslená a ponúkané predstavenia a ďalšie aktivity priniesli nielen kvalitu, ale aj množstvo tvorivých podnetov. Návštevníci VIRVARu si mohli vybrať z kvalitnej produkcie profesionálnych bábkových divadiel nielen zo Slovenska, ale aj z Českej republiky, Poľska, Maďarska, Ukrajiny, Slovinska, Bieloruska a z ďalekej Burkina Faso z afrického kontinentu.

Detský divák, ale aj dospelí sa v hojnom počte zúčastňovali tvorivých workshopov pod vedením skúsených hercov, ako aj pracovníkov umeleckých dielní, mohli si vyskúšať svoju tvorivosť a vymodelovať z hliny svoju rozprávkovú postavičku, mohli si pozrieť výstavu bábok, či navštíviť burzu kníh, ale mohli zhladnúť aj prehliadku umeleckej tvorby hendikepovaných klientov zariadení sociálnych služieb Košického samosprávneho kraja. Tiež si mohli do sýtosti zaskákať na trampolínach, vyskúšať si maľovanie na tvár, či zatancovať si. Už po druhýkrát na festivale VIRVAR zneli aj krásne zvuky flašinetov v podaní flašinetárov zo siedmich krajín.

Aj v roku 2019 boli všetky podujatia VIRVARu divácky naplnené a návštevníci zo všetkých podujatí festivalu odchádzali spokojní, čo divadlo veľmi teší, ale zároveň aj zaväzuje. Súčasťou podujatia VIRVAR bola výstava bábok, scén, scénických prvkov, kostýmov a masiek, ktorá bola usporiadaná pri príležitosti 60. výročia vzniku Bábkového divadla v Košiciach a ktorá sa konala v reprezentatívnych priestoroch Východoslovenského múzea v Košiciach a trvala od 7. júna do 4. septembra 2019.

Noc divadiel a iné

Dňa 16. novembra 2019 sa Bábkové divadlo v Košiciach zapojilo do celoslovenského podujatia - Noc divadiel, ktorú v spolupráci s divadlami na Slovensku organizoval Divadelný ústav v Bratislave. Členovia umeleckého súboru sa prezentovali na obidvoch scénach Bábkového divadla v Košiciach. O 18:00 hod. divákom na scéne Jorik odohralo úspešnú inscenáciu Čert a Kača a o hodinu neskôr na bábkovej scéne bábkového divadla v Košiciach uviedlo mimoriadne žiadanú nonverbálnu inscenáciu Neuveriteľný cirkus. Po predstaveniach nasledovala beseda s tvorcami inscenácií, herci predviedli ukážky animácie rôznych druhov bábok a diváci si mohli vyskúšať vodenie bábok, mohli sa predviesť v improvizáciách, ale mohli sa tiež odfotografovať s hercami v kostýmoch, ako aj pozrieť si zákulisie a priestory divadla, ktoré si pri bežnej návšteve predstavenia pozrieť nemôžu. Obidve sály Bábkového divadla v Košiciach boli zaplnené do posledného miesta.

Aj naďalej divadlo pokračuje, už takmer pravidelne, v publikačnej činnosti. K 60. výročiu

založenia Bábkového divadla v Košiciach vydalo knihu Svet na niti autorov Martina Konečného a Ivana Sogela, ktorá mapuje prierez historických momentov, ale i súčasnosť tvorby divadla. V knihe sú zachytené jednotlivé obdobia divadla od samotného vzniku, od rozletu a nadšenia cez neľahké obdobia normalizácie, cez celú plejádu inscenačných tímov, cez významné inscenácie a festivaly až po fundovanú štúdiu znalca Bábkového divadla v Košiciach PhDr. Ľubomíra Šárika, ktorý sleduje tvorivé výboje nášho divadla už vyše 4 desaťročia. V knihe má významné miesto bohatý obrazový a fotografický materiál z jednotlivých inscenácií, ako aj zo samotnej výstavy.

4. VYHODNOTENIE EKONOMICKO-HOSPODÁRSKEJ ČINNOSTI

4. 1. ROZPOČTOVÉ HOSPODÁRENIE

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	508 027,00	580 474,00	580 466,72 / 580 466,72
Kapitálový transfer	5 449,00	91 365,00	77 580,98 / 77 580,98
Spolu			

Príjmy celkom	Výdavky celkom
832 644,90	737 617,15

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
832 644,90	652 598,70	22 452,00	7 786,13	4 604,14	85 266,94

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
737 617,15	333 983,03	116 883,38	173 419,06	602 918,72	0

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
660 036,17	557 602,54	102 433,63

Rozpočet účtovnej jednotky bol schválený Zastupiteľstvom Košického samosprávneho kraja dňa 17. 12. 2018 uznesením č. 141/2018 vo výške **466 237,00 €** v programe 0040100 a ekonomickej klasifikácii bežných výdavkov na prevádzku a vo výške **41 790,00 €** v programe 0040200 bežných výdavkov na činnosť a následne oznámený účtovnej jednotke listom číslo 7581/2018/OF-43233 zo dňa 21. 12. 2018.

Zmeny rozpočtu dané zriaďovateľom:

prvá zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-2804 zo dňa 22. 01. 2019 – rozpočtové opatrenie č. B1 – úprava v programe 0040100 – bežné výdavky na prevádzku v súlade so zákonom NR SR č. 318/2018, ktorý mení a dopĺňa zákon o odmeňovaní niektorých zamestnancov pri výkone práce vo verejnom záujme zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 vo výške **37 352,00 €**;

druhá zmena oznámená listom číslo 2811/2019/OF-10836 zo dňa 21. 03. 2019 - rozpočtové opatrenie č. K1 - úprava v programe 0040100 – kapitálové výdavky na osbstaranie príviesného vozíka zo zdrojov zriaďovateľa 41-005 v celkovej výške **5 449,00 €**;

tretia zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-11117 zo dňa 22. 03. 2019 – rozpočtové

opatrenie č. B2 - úprava v programe 0040800 – bežné výdavky na krytie výdavkov súvisiacich s vydaním publikácie, výstavou o histórii divadla a propagáciou divadla zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 vo výške **5 000,00 €**;

štvrtá zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-27021 zo dňa 23. 07. 2019 – rozpočtové opatrenie č. B3 – úprava v programe 0040800 – bežné výdavky na realizáciu projektu „Tradičnosť substrátu v medzikulturálnej tvorbe zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 vo výške **17 000,00 €**;

piata zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-27142 zo dňa 24. 07. 2019 – rozpočtové opatrenie č. B4 - úprava v programe 0040200 – bežné výdavky na činnosť na spolufinancovanie projektov podporených z Fondu na podporu umenia zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 vo výške **5 300,00 €**;

šiesta zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-29217 zo dňa 08. 08. 2019 – rozpočtové opatrenie č. B5 - úprava v programe 0040100 – bežné prevádzkové výdavky zo zdrojov zriaďovateľa 41-008 vo výške **625,00 €**;

siedma zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-32430 zo dňa 10. 09. 2019 - rozpočtové opatrenie B6 – úprava v programe 0040100 – bežné výdavky na prevádzku na pokrytie výdavkov novovytvoreného pracovného miesta umeleckého rezbára zo zdroja zriaďovateľa 41-008 vo výške **4 066,00 €**;

ôsma zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-40055 zo dňa 25. 10. 2019 – rozpočtové opatrenie č. B7 - úprava v programe 0040200 – bežné výdavky na činnosť na dofinancovanie projektov podporených z Fondu na podporu umenia zo zdroja zriaďovateľa 41-001 vo výške **1.000,00 €**;

deviata zmena oznámená listom číslo 2811/2019/OF-41746 zo dňa 06. 11. 2019 - rozpočtové opatrenie č. K2 – úprava v programe 0040100 – kapitálové výdavky na rekonštrukciu a modernizáciu kotolne zo zdroja zriaďovateľa 41-008 vo výške **66 927,00 €** ;

desiata zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-43710 zo dňa 20. 11. 2019 – rozpočtové opatrenie č. B8 - úprava v programe 0040800 – bežné výdavky účelovo určené na prezentáciu rozmanitosti kultúrneho bohatstva v rámci podujatia Košické rozprávkové Vianoce zo zdroja zriaďovateľa 41-001 vo výške **550,00 €**;

jedenásta zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-44330 zo dňa 25. 11. 2019 rozpočtové opatrenie č. B9 – úprava v programe 0040800 – bežné výdavky účelovo určené na propagačnú činnosť zo zdroja zriaďovateľa 41-001 vo výške **500,00 €**;

dvanásta zmena oznámená listom číslo 7330/2019/OF-45821 zo dňa 04. 12. 2019 rozpočtové opatrenie č. K3 – úprava v programe 0040100 – kapitálové výdavky na obstaranie kopírovacie satroja a klimatizačnej jednotky zo zdroja zriaďovateľa 41-001 vo výške **11 000,00 €** bez finančného krytia a čerpania v roku 2019;

trinásta zmena oznámená listom číslo 2455/2019/OF-47141 zo dňa 12. 12. 2019 rozpočtové opatrenie č. B10 – úprava v programe 0040100 – bežné prevádzkové zo zdroja zriaďovateľa 41-008 vo výške **1 054,00 €**;

Rozpočet výdavkov z daňových príjmov zriaďovateľa, ale aj z vlastných príjmov na prevádzku a činnosť bol aj v roku 2019 rozpísaný tak ako po minulé roky so zreteľom na jeho maximálne ekonomické a hospodárne použitie.

Ostatné granty a transféry

Z rozpočtu obce

Mestská časť Košice – Staré Mesto v rámci spolupráce poskytla finančný príspevok na podporu podujatia „Medzinárodný festival VIRVAR – Dni bábkového divadla a hier pre rodiny“ vo výške **500,00 €**.

Zo štátneho rozpočtu

Prostredníctvom Fondu na podporu umenia na základe Zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov č. 19-113-02507 na pokrytie výdavkov spojených s výrobou inscenácie „Záhada zlatého kufríka“ vo výške **9 000,00 €**, ktoré sú účelovo určené na autorské a personálne výdavky, nájomy priestorov, propagáciu a polygrafiú, materiálové výdavky na výrobu. Z uvedenej čiastky bola čerpaná v roku 2019 suma 217,43 € a zvyšok prechádza do výdavkov roku 2020, kedy bude projekt zrealizovaný a ukončený.

Do príjmovej časti v rozpočtovej položke **453** z roku 2018 prešli nevyčerpané finančné prostriedky fondu na projekty „Slniečko a snežní ľudia“ a „O psovi, ktorý hľadal odvahu“ vo výške **16 300,32 €**. Po realizácii projektov v roku 2019 bola z uvedenej čiastky fondu vrátená čiastka 3 635,39 €.

Na základe Zmluvy o poskytnutí dotácie zo štátneho rozpočtu prostredníctvom Ministerstva kultúry SR na rok 2019 č. MK-4060/2019/3.2 zo dňa 17.5.2017 na sprístupňovanie kultúrnych hodnôt žiakom základných, stredných škôl a pedagogickým zamestnancom formou prostredníctvom vyzbieraných kultúrnych poukazov zdroj 111-005 vo výške **8 752,00 €**, čo je o 21,40% viac ako v roku 2018. Prostriedky boli v plnej výške vyčerpané na výdavky spojené s činnosťou a prevádzkou organizácie.

Od darcov a sponzorov

Na darovacej zmluve Faurecia Automotive Slovakia vo výške **4 200,00 €** na podporu podujatia „Medzinárodný festival VIRVAR – Dni bábkového divadla a hier pre rodiny“. Prostriedky boli v plnej výške vyčerpané.

Vlastné príjmy organizácie

Katégoria ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2019	Skutočnosť 2018
a	b	1	2	3	4
210	príjmy z podnikania	6 240,00	7 786,13	7 786,13	7 677,16
220	administratívne poplatky	51 160,00	59 928,83	59 928,83	59 772,63
240	úroky	5,00	8,16	8,16	5,09
290	iné daňové príjmy	830,00	4 604,14	4 604,14	961,23

453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	63 517,02	63 517,02	63 517,02	52 420,91
Spolu	x	121 752,02	135 844,28	135 844,28	120 837,02

Pôvodný rozpočet bežných príjmov a výdavkov prevádzky a činnosti z vlastných zdrojov účtovnej jednotky pozostával z finančných prostriedkov na bežnom účte vlastnej činnosti k 1. 1. 2019 vo výške **63 517,02 €**, ktoré pochádzajú z príjmov činnosti divadla roku 2018 a z plánovaných príjmov roku 2019 vo výške **58 235,00 €** z plnenia svojej hlavnej činnosti, a to z tvorby a jej prezentácie pre deti v predškolskom a školskom veku hlavne na domovskej scéne, ale aj na hosťujúcich scénach v SR a zahraničí. Ďalej to boli očakávané príjmy z celoročného prenájmu kaviarne a príležitostných prenájmov divadelných sál.

Pôvodný plán rozpočtu bežných príjmov z vlastných zdrojov bol ku konca roka naplnený a prekročený o **24,20 %**, čím došlo k jeho úprave a zároveň aj k úprave bežných prevádzkových výdavkov a výdavkov na činnosť a prevádzku podľa skutočných potrieb účtovnej jednotky.

Kategória 210:

212003 – prenájom nehnuteľného majetku – 7 512,01 € zmluvný dlhodobý a krátkodobý prenájom

212004 – prenájom hnutel'ného majetku – 274,12 € zmluvný dlhodobý prenájom

Kategória 220:

222003 – za porušenie predpisov – 494,10 € - úrok z omeškania

223001 – za predaj tovarov a služieb 59 434,73 €: - vstupné 48 446,83
- preprava detí 7 373,90
- reklama 3 500,00
- služby prenájom – dozor 114,00

Kategória 290:

292006 – z náhrad poistného plnenia – 2 835,80 € - plnenie oprava motového vozidla

292012 – z dobropisov – 461,00 € - preplatok za plyn

292019 – z refundácie – 1 180,34 € - refundované náklady zmluvný dlhodobý prenájom

Finančný zostatok z roku 2018 položka **453** bol použitý na pokrytie záväzkových vzťahov voči zamestnancom a poisťovniám – mzdy a odvody za mesiac december 2018 a záväzkov z obchodných vzťahov.

Kategória 600 – Bežné výdavky

Tátoto kategória je najhlavnejšou výdavkovkovou položkou, ktorá zahŕňa prevádzkové výdavky a výdavky na činnosť.

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2019	Skutočnosť 2018
a	b	1	2	3	4
610	mzdy a platy	290 467,00	366 668,27	333 983,03	277 368,80
620	poistné	104 200,00	132 236,20	120 524,12	99 561,60
630	tovary a služby	247 362,94	250 921,16	203 621,31	221 535,77
640	bežné transfery	3 780,00	2 435,57	1 907,71	930,07

Spolu	x	645 809,94	752 261,20	660 036,17	599 396,24
-------	---	------------	------------	------------	------------

Prevádzkové výdavky poskytnuté zriaďovateľom v roku 2019 boli v celkovej výške **509 334,00 €** a zahŕňali platby na mzdy, poistné, tovary a služby bežnej spotreby v závislosti od zmluvných plnení a bežných potrieb divadla.

Kategória 610

Patria sem všetky plnenia voči zamestnancom v pracovnom pomere v počte 32 uhrádzané podľa príslušných predpisov a to tarifné platy, príplatky za riadenie, príplatky za prácu v sobotu a v nedeľu, príplatok za nočnú prácu, príplatok za prácu nadčas.

Kategória 620

Odvody do sociálnej poisťovni a zdravotných poisťovní si organizácia plnila v súlade so zákonom za rok 2019 vrátane 2% príspevku na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov.

Kategória 630

Sú to výdavky za tovary a služby a ide o najrozsiahlejšiu časť výdavkov divadla zahŕňa výdavky súvisiace s obstaraním tovarov a služieb vrátane služobných ciest, energetických médií, nákup materiálovotechnického vybavenia organizácie, bežných oprav, bežných služieb na základe zmluvných plnení, daní. Z vyššie uvedenej čiasty boli prevádzkové výdavky tejto kategórie vo výške **101 187,68 €** a z toho kryté rozpočtom zriaďovateľa vo výške **87 420,14 €**.

Najvýznamnejšie položky kategórie:

632 – energie 21 766,40 €, voda 2 347,74 €, komunikácie – telefón, internet, poštovné – 3 702,14 €;

633 – materiál – v rámci materiálového vybavenia organizácia v roku 2019 doplnila a vymenila niektoré komponenty interiéru vo výške 1 641,64 €; dovybavenie kancelárskou technikou došlo k výmene počítačovej techniky v pokladni divadla z dôvodu zabezpečenia plánoaného predpredaja predstavení online spustené v roku 2020, tlačiareň, nenahraté nosiče k PC technike vo výške 1067,80 €; prevádzkove a telekomunikačné prístroje 2 307,47 €; najvyššiu položku tejto kategórie predstavuje kancelársky, čistiaci, údržbarský materiál 7 085,59 €; reprezentačné 1 198,34 € súvisiace s premiéramy inscenácií a 60. výročím vzniku divadla;

634 – dopravné – zahŕňa výdavky na pohonné hmoty, opravy motorových vozidiel, STK, parkovné pre 3 vozidlá, mýtno v celkovej výške 7 483,39 €;

635 – rutinná a štandardná údržba – v celkovej výške 22 908, 94 €, z ktorej najvýznamnejší výdavok bol na údržbu interiérov v budove divadla na Alžbetinej ulici – výpravky stierok, dlažby, obkladov a vymaľovanie a tiež dlhodobu plánovanú opravu priestorov garáže Medzi mostami v celkovej výške 21 508,54 € v plnej réžii zriaďovateľa

637 – služby realizované prevažne na základe zmluvných vzťahov dodávateľským spôsobom, na dohodu o vykonaní práce, na základe objednávok, prihlášok v celkovom objeme 28 260,35 €, z ktorých najvýznamnejšie sú výdavky na stravovanie 13 858,71 €, kde organizácia zabezpečuje stravovanie formou stravných lístkov vo výške 4,00 Eur - z toho 60% hradí zamestnávateľ; povinný príděl do sociálneho fondu vo výške 1,05% z hrubých miezd 3 130,30 €; zamestnávanie na dohodu o vykonaní práce a pracovnej činnosti 2 763,78 €; dane – daň z nehnuteľnosti, likvidácia odpau 2 586,77 €;

Kategória 640

642015 – nemocenské dávky vyplatené zamestnancom počas trvania práceneschopnosti do 10 dní.

Rozpočet výdavkov na **činnosť** bol v celkovej výške **102 433,63** z toho krytie zriaďovateľom bolo vo výške **71 132,72 €** zvyšok z grantov Fondu na podporu umenia, Ministertva kultúry, vlasných zdrojov, darov. Výdavky boli čerpané, tak ako po minulé roky na pokrytie cestovných náhrad domácich a zahraničných služobných ciest súvisiacich s účinkovaním mimo domovskej scény, materiálové zabezpečenie výroby inscenácií, pohonné hmoty, prepravu detí do a z divadla, propagáciu činnosti, všeobecné služby – tlač propagačných materiálov, poplatky autorským spoločnostiam, autorské odmeny. Najvýznamnejšie výdavky činnosti podľa kategórií:

631 – cestovné náhrady tuzemské a zahraničné – 980,03 €;

633 - materiál na výrobu a opravu inscenácií v celkovom objeme 14 736,27 € bližšie uvedené v tabuľke;

634 – dopravné – výdavok na PHM 978,37 € a najvyššia čiastka 9 582,10 € súvisí so zabezpečením prepravy detí;

637 – služby - ide zabezpečenie propagácie činnosti v rozhlase, televízií, propagačnými predmetmi – 3 414,80 €; výrobou tlačovín – 8 853,80 €; povinné poplatky 1 861,51 €; a najvyššia čiastka výdavkov autorské odmeny 57 916,76 €. Opäť bližšie uvedené v tabuľke.

Projekt	632003	633006	633016	634004	637003	637002 637004	637012	6370026	600
	Poštovné 518	Spotreba materiálu 501	Reprezen- tačné 513	Doprava 518	Reklama 518	Propagačný materiál 112 + 501+518	Poplatky autorským spol. 548	Autorské odmeny 518	SPOLU
Slniečko a snežní ľudia	45,00	254,11	0	0	300,00	1 351,99	49,85	6 100,00	8 100,95
Neuveriteľný cirkus	45,50	216,77	222,41	0	300,00	226,80	46,50	5 250,00	6 307,98
O psíkovi, ktorý hľadal odvahu	50,00	1 025,76	217,88	0	300,00	57,60	29,13	5 400,00	7 080,37
Tri noci	80,40	2 980,26	48,84	0	300,00	1 068,13	10,56	16 650,00	21 138,19
Kocúr v čížmách	0	1 058,86	0	0	0	0	0	2 000,00	3 058,86
O psíkovi a mačičke	0	737,39	0	0	0	0	0	2 450,00	3 187,39
Záhada zlatého kufríka	0	6 679,48	0	0	0	0	0	4 300,00	10 979,48
Virvar	82,10	74,82	465,47	450,00	170,00	249,60	0	8 720,00	10 211,99
60. výročie divadla	47,10	80,93	1 273,47	0	844,80	3 232,20	0	2 500,00	7 975,50
Košické rozprávkové vianoce	0	250,00	0	0	0	0	0	300,00	550,00

Bežné príjmy aj výdavky zo zdrojov zriaďovateľa a prostredníctvom zriaďovateľa boli naplnené a čerpané vo výške 99,99 %. Z projektu nebola vyčerpaná čiastka 7,28 €.

Finančný zostatok k 31. 12. 2019 na účte vlastnej činnosti činí čiastku **86 245,18 €**, ktorá bude súčasťou rozpočtu príjmov a výdavkov za rok 2019 a bude použitá na úhradu mzdových a prevádzkových záväzkov za mesiac december 2019 a január 2020 a vo výške **8 782,57 €** na finančné krytie projektu „Záhada zlatého kufríka“ podporeného Fondom na podporu umenia.

Kapitálové výdavky

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2019	Skutočnosť 2018
a	b	1	2	3	4
700	Kapitálové výdavky	0,00	91 365,00	77 580,98	0,00
Spolu	x	0,00	91 365,00	77 580,98	0,00

713 - kapitálové výdavky na nákup strojov, prístrojov a zariadení – prostriedky schválené zriaďovateľom na obstaranie kopírovacieho stroja A1 vo výške 3 000,00 € a klimatizačnej jednotky do divadelnej sály na Alžbetinej ul. 8 000,00 €. Výdavok nebol realizovaný, prenos do roku 2020.

714 - kapitálové výdavky na nákup vozidiel, ťahačov a pod. – nákup prívesného vozíka na zabezpečenie prepravy scénický kulís pre vystúpenia mimo domovskej scény vo výške 5 449,00 €;

717 - kapitálové výdavky na realizáciu stavieb a technického zhodnotenia - realizácia rekonštrukčných prác kotolne v budove na Alžbetinej ulici – výmena technického zariadenia kotolne – kotly, ohrev vody, elektrorozvodne v celkovej čiastke 66 682,98 €.

Skutočne čerpané kapitálové výdavky boli kryté v plnej výške zo zdrojov zriaďovateľa.

4.1.1 HOSPODÁRENIE ORGANIZÁCIE

Náklady, výnosy a hospodársky výsledok

Ukazovateľ	Skutočnosť v € 2017	Skutočnosť v € 2018	Skutočnosť v € 2019
Náklady – tr. 5	809 570,29	637 749,26	740 430,29
Výnosy – tr. 6	832 672,35	656 350,16	753 435,42
Hospodársky výsledok	+ 23 102,06	+ 18 600,90	+ 13 005,13

Účtovná jednotka nezostavuje plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku, ale aj naďalej sú náklady a výnosy meradlom hospodárenia a hospodárskeho výsledku divadla a závisia od plnenia finančného plánu bežných príjmov rozpočtu na rok 2019, ktorý pozostáva z daňových príjmov od zriaďovateľa a z predpokladaných príjmov z hlavnej činnosti – vstupné z predstavení a za prepravu detí, nájom nehnuteľného a hnutelného majetku a účtovných súvzťažností vyplývajúcich z postupov účtovania pre príspevkové organizácie a ďalších príjmov za reklamu, podporu projektov z rôznych zdrojov.

1. Náklady - popis a výška významných položiek nákladov

Popis / číslo účtu a názov/	Suma k 31. 12. 2019	Suma k 31. 12. 2018
a) spotrebované nákupy	56 528,45	56 267,33
501 - Spotreba materiálu	35 664,68	33 655,67
502 - Spotreba energie		
- elektrická energia	7 467,67	8 351,43
- voda	633,37	801,23
- plyn	12 762,73	13 459,00
b) služby	116 074,79	91 202,29
511 - Opravy a udržiavanie	26 325,68	2 668,01
512 - Cestovné	2 385,97	8 718,34
513 - Náklady na reprezentáciu	2 467,44	1 273,57
518 - Ostatné služby	84 895,70	78 542,37
c) osobné náklady	486 765,45	397 975,59
521 - Mzdové náklady	343 937,93	281 536,68
524 - Záonné sociálne náklady	119 327,79	97 382,90
525 – Ostatné sociálne poistenie	3 716,43	2 850,52
527 - Záonné sociálne náklady	19 783,30	16 205,49
d) dane a poplatky	2 829,28	2 332,30
532 - Daň z nehnuteľností	1 869,91	1 412,14
538 - Ostatné dane a poplatky	959,37	920,16
e) odpisy, rezervy a opravné položky	76 395,41	86 568,49
551 - Odpisy DNM a DHM		
- odpisy zo zdrojov zriaďovateľa	64 578,09	71 296,79
- odpisy z vlastných zdrojov	457,00	159,00
- odpisy z cudzích zdrojov	307,00	307,00
- odpisy zo ŠR	968,00	1 309,23
- odpisy z NFM	5 481,00	7 411,98
553 - Tvorba ostatných rezerv	4 604,32	5 038,00
558 - Tvorba ostatných opravných položiek		
557 - k daňovým pohľadávkam	0	1 046,49
- k nedaňovým pohľadávkam		
f) finančné náklady	142,40	170,44
561 - Predané CP a podiely	0	0
562 - Úroky	0	0
568 - Ostatné finančné náklady	142,40	142,09
g) mimoriadne náklady	0	0
572 - Škody	0	0
h) náklady na transfery a náklady z odvodov príjmov	0	0
i) ostatné náklady	1 693,03	3 204,31
541 - ZC predaného DNM a DHM	0	0
544 - Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0

545 - Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	90,00
546 - Odpis pohľadávky	0	0
548 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	1 693,03	3 114,31
549 - Manká a škody	0	0
-		
j) dane z príjmov		
591 - Splatná daň z príjmov	1,48	0,90
Daň z príjmu – prenájmy prenájom + reklama	0	27,61

Účtovná skupina 50 – Spotrebované nákupy pozostávajú z prevádzkových nákladov napr. spotrebovaný kancelársky a čistiaci materiál, materiál na údržbu – opravy vykonávané vo vlastnej réžii zamestnancom divadla, spotreby pohonných hmôt na 3 služobné motorové vozidlá, obstaraného drobného hmotného majetku s obstaravacou cenou do 1 700,00 € - kancelárska technika, technické vybavenie dielní, spotreby energií a z nákladov na činnosť – materiál na propagáciu, materiál na scénickú výrobu inscenácií. Z hľadiska finančného krytia zdroje zriaďovateľa, štátneho rozpočtu, rozpočtu obce, Fondu na podporu umenia a finančných darov sú premietnuté aj vo výnosových položkách 691, 693 a 697

Časť nákladov skupiny 50	Skutočnosť	Krytie zo zdroja				
		VÚC 41	Vlastné 72G	FPU 72C	Dary 72A	ŠR 11E3 11E4 111-005
501 - spotreba kancelárskeho mat.	3 346,56	3 346,56	0	0	0	0
501 - spotreba kancelárskeho papiera	188,41	188,41	0	0	0	0
501 - spotreba čistiaceho materiálu	687,15	687,15	0	0	0	0
501 - spotreba materiálu na opravy	1 349,88	1 349,88	0	0	0	0
501 - spotreba PHM - 3 motorové vozidlá	1 819,10	1 807,21	11,89	0	0	0
501 - drobný hmotný majetok	5 011,11	4 637,11	0	0	0	374,00
501 - spotr. materiálu na DV a ostatného materiálu	14 799,18	4 548,60	0,40	10 250,18	0	0
501 - spotreba materiálu na propagáciu – plagáty, bulletíny	8 265,86	2 654,59	3 494,40	1 776,98	0	339,89
502 - spotreba elektrickej energie	7 467,67	6 085,88	618,18	0	0	765,61
502 - spotreba plynu	12 762,73	11 531,66	0	0	0	1 231,07
502 - spotreba vody	633,37	633,37	0	0	0	0

Účtovná skupina 51 – Služby - táto výška bola ovplyvnená bežnými výdavkami na prevádzku a tvorbu inscenácií pre detského a dospelého diváka a jeho vycestovaním za divákom. Pozostáva z nákladov na služobné cesty, opravu a údržbu kancelárskej techniky a budov – oprava elektroinštalácie Átria, čistenie odkvapových rúr, maľovanie interiéru, oprava garáže, čistenie kanalizácie, nákladov na reprezentáciu súvisiacich s premiérmi a oslavami 60. výročia vzniku divadla, poštovného, telefónnych poplatkov – pevná linka + mobilná sieť, kde sme zmenili poskytovateľa a výdavky na túto sieť klesli oproti roku 2018 a 2017, propagáciu, školenia, prepravu detí, stočného, autorských odmien, ostatných služieb - externý výkon BOZP, ochrany osobných údajov, pracovná zdravotná služba, revízie, tlač propagačných materiálov.

Služby boli v prevažnej miere finančne pokryté z rozpočtu zriaďovateľa, grantov Ministerstva kultúry, Fondu na podporu umenia a ich výška sa premietla aj vo výnosovej časti na účtoch 691, 693 a 697.

Časť nákladov skupiny 51	Skutočnosť	Krytie zo zdroja					
		VÚC 41	Vlastné 72G	Dary 72A	FPU 72C	Obec 11H	ŠR 111-005
511 - oprava a údržba	26 325,68	23 660,74	2 664,94	0	0	0	0
518 - revízie	714,11	714,11	0	0	0	0	0
512 - cestovné	2 385,97	2 385,97	0	0	0	0	0
518 - poštovné	903,49	903,49	0	0	0	0	0
518 - telefón, mobily	2 421,43	2 329,38	92,05	0	0	0	0
518 - propagácia - reklama	2 214,80	1 697,97	516,83	0	0	0	0
518 - preprava	9 644,10	9 194,10	0	450,00	0	0	0
518 - autorské honoráre	58 866,76	40 855,52	1 231,76	3 580,00	9 573,52	500,00	3 125,96
518 - stočné + zrážková voda	1 525,56	1 487,46	38,10	0	0	0	0
518 - ostatné služby	5 767,46	4 767,98	601,00	0	357,68	0	40,80

Účtovná skupina 52 – Osobné náklady na interných a externých zamestnancov vrátane odvodových povinností na schválený počet zamestnancov 32 realizované podľa Zákona č. 553/2003 Z. z. o platových pomeroch zamestnancov vo verejnej správe v znení neskorších predpisov. Skutočný fyzický stav zamestnancov ku koncu roka bol v počte 31, jeden členk umeleckého súboru v mesiaci december ukončil pracovný pomer na vlastnú žiadosť.

Priemerná výška hrubého platu 916,46 € pozostáva zo všetkých zložiek funkčného platu zamestnancov vrátane odmien a príplatkov. Priemerná výška hrubého platu bez vyplatených odmien a iba s príplatkami osobným, za riadenie, sobotu, nedeľu, nadčas predstavuje čiastku 841,03 € s počtom 31 zamestnancov počas celého roka vrátane štatutára.

Dohodami o vykonaní práce a pracovnej činnosti sa riešili, tak ako po minulé roky najmä pracovné pozície, ktoré nie sú celoročne potrebné, ako je hodnotenie hier a celoročne je to uvádzacia služba počas víkendu a na akciách divadla po pracovnej dobe interných zamestnancov.

V časti zákonných sociálnych nákladov je premietnutá tvorba sociálneho fondu 1,05 % z hrubých miezd v celkovej výške **3 189,62 €**. Náklady za dočasnú pracovnú neschopnosť – do 10 dní za zamestnancov oproti predchádzajúcim rokom vzrástli a predstavovali čiastku **1 468,88 €** a stravné poskytnuté zamestnancom formou stravovacej poukážky v hodnote 4,00 € , z čoho 60 % hradil zamestnávateľ. Celkové náklady za stravné zo strany zamestnávateľa predstavovali čiastku **15 124,80 €**.

Finančne kryté boli z príspevku zriaďovateľa a tiež z vlastných príjmov organizácie za mesiac december.

Časť nákladov skupiny 52	Skutočnosť	Krytie zo zdroja	
		VÚC 41	Vlastné 72G
521 - mzdové náklady zamestnancov	340 921,01	310 262,09	30 658,92
521 - mzdové náklady na základe dohôd	3 016,92	2 423,30	593,62
524- zákonné sociálne poistenie	119 327,79	106 838,00	12 489,79
527 - zákonné sociálne náklady	19 783,30	19 749,99	33,31
525 - ostatné sociálne poistenie - DDS	3 716,43	3 378,20	338,23

Účtovná skupina 53 – Dane a poplatky a **54** – Ostančné náklady na prevádzkovú činnosť pozostávajú z dane z nehnuteľnosti na 3 objekty a pozemky k nim, koncesionárkeho poplatku, mýtna, likvidácia odpadu, ostatných nákladov, ktoré tvoria autorské odmeny – tantiémy na základe zmluvne dohodnutých podmienok o uvádzaní diela, ktoré sa vyčísľujú zo základu skutočných tržieb za jednotlivú hru a 1% príspevok do kultúrneho fondu z tržby za odohrané predstavenie.

Časť nákladov skupiny 53 a 54	Skutočnosť	Krytie zo zdrojov		
		VÚC 41	Vlastné 72G	ŠR 111
532 - daň z nehnuteľnosti	1 869,91	1 777,04	92,87	0
538 - ostatné dane a poplatky	736,41	704,03	32,38	0
538- koncesionársky poplatok	222,96	222,96	0	0
548 - ostatné náklady na prevádzku	1 693,02	951,19	741,83	0

Účtovná skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky a **56** – Finančné náklady

Odpisový plán účtovnej jednotky pre rok 2019 bol upravený v nadväznosti na zaradenie obstarávaného majetku – príviesny vozík a technické zhotovenie kotolne. Uvedené odpisy sú aj účtovne vysporiadané oproti výnosom 692 a 694 podľa zdroja obstarania.

Na účte ostatných dlhodobých rezerv bola doúčtovaná rezerva na predpokladané odchodné pre piatich zamestnancov, ktorí v najbližších 5 rokov dovŕšia dôchodkový vek.

Zároveň bola zúčtovaná aj rezerva na jubilejnú odmenu pre dvoch zamestnancov pri dovŕšení 60 roku života v roku 2020.

Zároveň bola vytvorená rezerva na nevyfakturované dodávky za vodu, stočné a vodu z odtoku vo výške 285,00 € a použitie hudby v inscenáciach vo výške 9,60 €.

Všetky vyššie uvedené náklady ovplyvňujú hospodársky výsledok organizácie.

Časť nákladov skupiny 553 až 591	Skutočnosť	Krytie zo zdrojov		
		VÚC 41	Vlastné 72G	ŠR 11E4, 11E3
551 - odpisy	71 791,09	64 578,09	457,00	6 756,00
553 - tvorba rezervy na odchodné	2 885,72	0	0	0

553 - tvorba rezervy na životné jubileá v roku 2019	1 424,00	0	0	0
553 - tvorba rezervy na nevyfakturované dodávky	294,60	0	0	0
568 - bankové poplatky	142,40	15,85	126,55	0
591 - daň z úrokov bankového účtu	1,48	0	1,48	0

2. Výnosy - popis a výška významných položiek výnosov

Popis /číslo účtu a názov/	Suma k 31. 12. 2019	Suma k 31. 12. 2018
a) tržby za vlastné výkony a tovar	66 035,59	67.699,67
602 - Tržby z predaja služieb – vstupné, doprava, reklama - prenájom priestorov	58 980,03 7 055,56	60.022,51 7.677,16
b) zmena stavu vnútroorganizačných zásob	0	0
c) aktívacia	0	0
d) daňové a colné výnosy a výnosy z poplatkov	0	0
e) finančné výnosy	8,16	5,09
661 - Tržby z predaja CP - predaj akcií	0	0
662 - Úroky	8,16	5,09
668 - Ostatné finančné výnosy -	0	0
f) mimoriadne výnosy	0	0
g) výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v obciach, VÚC a v RO a PO zriadených obcou alebo VÚC	678 540,65	585.665,31
691 - Výnosy z bežných transferov z rozpočtu obce, VÚC	580 466,72	473.584,72
692 - Výnosy z kapitálových transferov z rozpočtu obce, VÚC - zúčtovanie kapitálového transferu zriaďovateľa	64 578,09	71.296,79
693 - Výnosy samosprávy z bežných transferov zo ŠR	22 539,84	31.255,59
694 - Výnosy samosprávy z kapitálových transferov zo ŠR - zúčtovanie kapitálového transferu zo ŠR	6 756,00	9.028,21
697 - Výnosy samosprávy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	4 200,00	500,00
h) ostatné výnosy	4 177,02	835,09
642 – Tržby z predaja materiálu	0	32,00
644 - Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	172,95	162,13
645 - Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	2,24
i) zúčtovanie rezerv, opravných položiek, časového rozlíšenia	4 674,00	2.145,00
653 - Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti -	4 674,00	2.145,00
658 - Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	0	0

Výnosy podľa zdrojov krytia: 41+11E – zriaďovateľ; 72A – dary; 71C – Fond podpory umenia; 111+11E4 – šátny rozpočet; 11E3 – Nórsky finančný mechanizmus; 11H – z rozpočtu obce

Časť výnosov tr. 6	Skutočnosť	Krytie zo zdrojov				
		VÚC 41,11E5	Vlastné 72g	Dary mimo VS 72a	FPU 71c	ŠR 11E4 111, 11E3, 11h
6022000 tržby z odohraných predstavení a prepravy detí	55 480,03	0	55 480,03	0	0	0
6022000 tržba za služby - reklama partnerov	3 500,00	0	3 500,00	0	0	0
6021000 tržba za prenájmov priestorov	7 055,56	0	7 055,56	0	0	0
64 - ostatné výnosy	4 177,02	0	4 177,02	0	0	0
691 - prevádzkové dotácie	580 466,72	580 466,72	0	0	0	0
692 - výnosy z kapitálového transf.	64 578,09	64 578,09	0	0	0	0
693 - výnosy z BT – ŠR a i. sub. VS	22 539,84	0	0	0	12 947,95	9 591,89
694 - výnosy z KT – ŠR a i. sub. VS	6 756,00	0	0	0	0	6 756,00
697 - výnosy z BT – mimo verejnej správy	4 200,00	0	0	4 200,00	0	0

6021000 - výnosy z prenájmu priestorov a hnuťelného majetku na základe dlhodobých a krátkodobých zmlúv;

6022000 - výnosy z odohraných predstavení a prepravy detí závisia od plnenia plánu činnosti odohraných predstavení a návštevnosti:

Plán predstavení	Skutočné plnenie	Návštevnosť		Z toho	
		Platiaca	Neplatiaca	Jorik	Návštev.
272	310 z toho 9 mimo domovskej scény	24078	2093	23	1148
		Návštevnosť spolu			
		26171			

Vstupné z: - domovskej scény - **44 976,06 €**

- hosťujúcich scénach v SR a mimo SR – **2 887,50 €**

- za hosťujúcich umelcov vo výške - **297,77 €**

- prepravu detí do a z divadla - **7 318,70 €**.

692 - vo výnosoch je zaúčtovaná výška odpisov majetku zriaďovateľa v správe účtovnej jednotky.

693 sú prostriedky z Ministerstva kultúry SR **8 752,00 €**, Fondu na podporu umenia účelovo viazané na vzniknuté projekty v roku 2019 – nové inscenácie pre deti „Slniečko a snežní ľudia“ vo výške **5 145,36 €**, „O psovi, ktorý hľadal odvahu“ vo výške **6 353,46 €**, pripravovanú inscenáciu „Záhada zlatého kufrika“ vo výške **217,43 €**, a tiež aj spotreba propagačných zásob, ktorých výroba bola realizovaná zo štátnych prostriedkov resp. prostriedkov Nórskeho finančného mechanizmu a ktoré sú účtovne podchytené v zásobách BDK a na účte časového rozlíšenia nákladov a výnosov, a po ich vydaní do spotreby aj vecne a časovo s nákladmi zúčtované do výnosov účtovnej jednotky.

697 - výnosy z použitých finančných darov na pokrytie festivalu Virvar.

Bábkové divadlo v Košiciach aj v roku 2019 hospodárila vzhľadom na vonkajšie vplyvy – transfery od zriaďovateľa, prostriedky z Fondu na podporu umenia, Ministerstva kultúry SR, finančných darov, vlastné príjmy, so ziskom vo výške 13 005,13 €. Ku kladnému hospodárskemu výsledku v nemalej miere prispeli vlastné príjmy, a hlavne príspevok zriaďovateľa a tiež efektívne a hospodárne nakladanie s týmito príjmami.

K 31. 12. 2019 vykazuje účtovná jednotka neuhradené krátkodobé záväzky v celkovej výške **44 177,47 €**, ktoré pozostávajú zo záväzkov voči zamestnancom a odvodov poistného, dane – mzdy za mesiac december 2019 vo výške 41 777,17 € a ďalej sú to neuhradené krátkodobé záväzky za telefón, vodné, stočné, elektrickú energiu, výkon funkcie BOZP, autorským spoločnostiam za mesiac december 2019 vo výške 1 209,65 €, tantiemy, príspevky do fondov 1 190,65 €.

Finančné krytie záväzkov voči zamestnancom a dodávateľským subjektom je zabezpečené vlastnými prostriedkami, ktoré predstavujú konečný zostatok na bankovom účte vlastnej činnosti vo výške 86 245,18 €.

Zároveň účtovná jednotka vykazuje aj neuhradené pohľadávky v celkovej výške **12 367,01 €** pozostávajúce z pohľadávok za prenájom priestorov, odohrania predstavení, vyrúbených úrokov z omeškania úhrad, dobropisov.

4. 2. SPRÁVA MAJETKU

Bábkové divadlo v Košiciach spravuje na základe Protokolu o zverení nehnuteľnosti do správy č. 03986/2015/OPM-20841 o zverení hnuťelného majetku Košického samosprávneho kraja a jej dodatkov tri objekty a to budovu na Tajovského 4, Alžbetinej 38 a budovu garáže Medzi mostami 2.

Drobné opravy a údržby v objektoch – jednoduché vodoinštalačné, elektroinštalačné, murárske práce boli realizované z pozície interného zamestnanca – údržbára. Zložitejšie opravy a údržby boli realizované dodávateľským spôsobom.

I. Opravy a údržba

Celkový objem financií	Poznámka
26 325,68	Oprava interiéru budov, kancelárskej techniky, javiskovej techniky, motorových vozidiel

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Oprava a údržba technických zariadení	servis javiskového stola	100,00	Tranfer zriaďovateľa	
Oprava kancelárskej techniky	oprava tlačiarne	162,00	Tranfer zriaďovateľa	
Oprava a kontrola motorových vozidiel	údržba pred STK, oprava MV Clio	1 001,40 2 415,34	Tranfer zriaďovateľa Vlastné zdroje	
Elektroinštalačné práce	Oprava elektroinštalácie Átria	466,80	Tranfer zriaďovateľa	

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Oprava a údržba budov	- čistenie odkvapových rúr - oprava interiéru Alžbetina – maľovanie a iné vysprávkvy - oprava garáže	420,00 13 497,61 8 010,93	Tranfer zriaďovateľa	

II. Investície: Rekonštrukcie, novostavby

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Rekonštrukcia a modernizácia kotolne Alžbetina 38	14.11.2019 – 03.12.2019	Výmena technického zariadenia kotolne	66 682,98	Tranfer zriaďovateľa	Akcia ukončená

V roku 2019 došlo k očakávanej výmene zariadenia kotolne, ktorá divadlu slúžila takmer 20 rokov a jej stav už bol nevyhovujúci, ale hlavne nefunkčný a neschopný vykúriť priestor objektu divadla.

Nadálej zostáva v **zlom technickom stave budova na Alžbetinej ul.** Prakticky od poslednej ukončenej rekonštrukcie objektu v roku 2000 neboli na tejto budove žiadne zásahy mimo vnútorného Átria v roku 2012. Vonkajší plášť budovy je do značnej výšky naťahovaný vlhkosťou. Zriaďovateľ v roku 2019 a následne už aj v rozpočte na rok 2020 schválil kapitálové výdavky na vykonie vyššie uvedených prác, ktorých realizácia začne v roku 2020. Oprava vnútorných priestorov – opadaný obklad, maľovka boli zrealizované v roku 2019 z bežných výdavkov zriaďovateľa.

Nutné opravy suterénnych priestorov, kde sa nachádzajú umelecké dielne, v ktorých v závere roka 2013 došlo k vytopeniu z dôvodu pretečenia ohrevného telesa vody na 1 poschodí v objekte divadla na Tajovského ul. budú realizované v roku 2020.

Divadlu boli v roku 2019 schválené kapitálové výdavky vo výške 8 000,00 € na zakúpenie klimatizačného zariadenia do divadelnej sály na Alžbetinej ulici, kde sa odohrá v priebehu roka väčšina predstavení. Realizácia obstarávania a zabezpečenia jednotiek bude v roku 2020.

III. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Nájomník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška získaných prostriedkov z nájmu (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2019
Budova Vrátna 58 – priestory v prízemí- malé reštauračné	Cohen Naďa	29. 02. 2016 - neurčitá	Predpis 7 360,56

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Nájomník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška získaných prostriedkov z nájmu (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2019
zariadenie o rozlohe 116,68 m ²			

Pre nižšie uvedenú tabuľku nemá organizácia obsahovú náplň

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Prenajímateľ - vlastník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška výdavkov na nájom (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2019

IV. Zverený a obstaraný dlhodobý majetok v roku 2019

Názov majetku	Obstarávacía cena	Zdroj financovania	Poznámka
Prívesný vozík	5 449,00	Tranfer zriaďovateľa	Vozík slúži na prepravu kulís v rámci výjazdových predstavení

4. 3. PROJEKTOVÁ ÚSPEŠNOSŤ

PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, podprogram	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Pozn.
			Získaná dotácia z Fondu na podporu umenia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
Slniečko a snežní ľudia	Hra vo svojich vrstvách rozvíja tému obetavosti a spolupatričnosti. Cieľom je poučiť deti o zákonoch prírody a jej silnom vplyve na život človeka, ale aj o potrebe obetavosti a lásky.	41+72C+72G; Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	9 000,00	6 359,98	136,93	0	14 448,98	25. január 2019	Projekt ukončený FPU vrátená čiastka 1 047,93
Neuveriteľný cirkus	Prednosťou tejto neverbálnej inscenácie je zrozumiteľnosť. Divadlo ju chce prezentovať na zahraničných divadelných festivaloch, ale samozrejme aj na domovskej scéne.	41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	0	6 390,94	1 240,53	914,49	8 545,96	1. február 2019	Projekt ukončený
O psovi, ktorý hľadal odvahu	Cieľom je sprítomniť v znakovkej bábkarskej podobe skutočnosť, že človek vždy v sebe musí nájsť silu na prekonanie prekážok – obáv a strachu na ceste za poznaním.	41+72C+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	9 000,00	4 377,05	47,39	0	10 836,98	17. máj 2019	Projekt ukončený FPU vrátená čiastka 2 587,46
Tradičnosť substrátu v medzikultúre	Príbeh spája niekoľko zložiek do žánrovej podoby známej ako fantastná burleska. Prelína	41; Tvorba a naštudovanie	0	19 928,60	914,80	0	20 843,40	17. októbra 2019	Projekt ukončený

rálnej tvorbe	sa v ňom komika s lyrikou, realita s fantáziou a to všetko obrazovým jazykom hudby spolu s výtvarnosťou.	javiskového diela 1.1.2							
Kocúr v čižmách	Inscenácia je obrazom aktivity priateľstva, ale súčasne aj morálneho dôsledku konania.	41+72G Medzinárodné mobility a prezentácie – divadlo 1.1.5	0	2 940,89	117,97	0	3 058,86	28. február 2020	Výroba pokračuje v roku 2020
O psíčkovi a mačičke	Interaktívna bábková inscenácia inšpirovaná nielen literárnym, ale tiež originálnym výtvarným jazykom Josefa Čapka v niekoľkých krátkych úsmevných príbehoch ukáže detskému divákovi, že aj v ťažkostiach plynúcich z rozdielnosti je možné, ba priam prirodzené objaviť radosť – radosť z toho, že síce niekedy nie je ľahké byť spolu, no keď máme jeden pre druhého pochopenie, keď sme schopní vcítiť sa jeden do druhého, prinesie to šťastie nám obom.	41+72G; Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	0	3 149,31	38,08	0	3 187,39	14. február 2020	Výroba pokračuje v roku 2020
Záhada zlatého kufríka	Príbeh spája niekoľko zložiek do žánrovej podoby známej ako fantaskná burleska. Prelína sa v ňom komika s lyrikou, realita s fantáziou a to všetko obrazovým jazykom hudby spolu s výtvarnosťou.	41+72C; Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	9 000,00	10 558,14	203,91	0	19 762,05	máj 2020	Výroba pokračuje v roku 2020

Bábková hra Aleksandra Veselova **„Slniečko a snežní ľudkovia** v preklade Valerija Kupku je určená deťom od troch rokov. Je napísaná nežne a citlivo s ohľadom na detskú dušu a detský svet. Režisérom bábkovej inscenácie *Slniečko a snežní ľudkovia* je známy bieloruský režisér Oleg Žiugžda, ktorý s divadlom v minulosti spolupracoval aj pri rozprávke Filipko a ježibaba. Hra vo svojich vrstvách rozvíja tému obetavosti a spolupatričnosti. Hlavnými hrdinami sú snehuliaci, ktorí postupom času zisťujú, že to, čoho sa oni boja – slnka a slnečného tepla, zvieratká v lese veľmi potrebujú. Ale čím je viac slnka, tým menej snehu ostane zo snehuliakov. Až stretnutím so zvieratkami si uvedomia, že rytmus prírody im vlastne pomôže vrátiť sa o rok opäť. Preto sa rozhodnú rozdať časti svojho tela, aby pomohli svojím zvieracím kamarátom netrpezlivo čakajúcim na slnečné lúče, teda na príchod jari. Napriek tomu, že na začiatku hry si želali, aby slnko nikdy nevyšlo, postupne zisťujú, aké dôležité sú slnečné lúče pre život iných. Im ostáva nádej, že po jari, lete a jeseni tu opäť bude zima a oni znova prežijú príjemné chvíle v čase, ktorý je pre nich najkrajší. Zámerom je interaktívna spolupráca hercov s najmenšími divákmi a zážitkové vzdelávanie detského publika prostredníctvom umeleckého obrazu. Cieľom je poučiť deti o zákonoch prírody a jej silnom vplyve na život človeka, ale aj o potrebe obetavosti a lásky.

„Neuveriteľný cirkus“ je neverbálne predstavenie, založené na jemnej paródii tradičných cirkusových žánrov. Na javisku rozohrajú klauni svoju šou, ktorej dominujú nádherné bábkové zvieratá, rôzne humorné prvky, veselé cirkusové kostýmy a to všetko za doprovodu podmanivej hudby. Spolupráca so známym bieloruským divadelným režisérom Olegom Žiugždom sa vedeniu Bábkového divadla v Košiciach v minulosti veľmi osvedčila, preto sa obe strany dohodli na jej pokračovaní aj v sezóne 2018/2019. Režisér a autor v jednej osobe pripravil divákovi neverbálne predstavenie, založené na jemnej paródii tradičných cirkusových žánrov. Na javisku postavia herci pravé cirkusové šapitó a postupne odľahčene ukážu základné cirkusové žánre: iluzionista Kocúr predvedie triky s cvičenými myšami, Klaun vystupuje s cvičenými psami, Fakír krotí Kobru, Pštrosica žongluje s vlastnými vajcami, Hrošica tancuje na povraze a mnoho ďalších. Rámec hry tvoria traja herci v cirkusových kostýmoch: Riaditeľ divadla (a tiež Krotiteľ), Ryšavý klaun a Klaunka Siláčka, ktorí zároveň nadväzujú nevyhnutný kontakt s divákmi a dodávajú predstaveniu interaktívny charakter. V hereckých akciách im sekunduje Štvrtý klaun. Zámerom divadla bolo zaradiť do stáleho repertoára predstavenie, pri ktorom sa dokáže zabaviť celá rodina. Prednosťou tejto neverbálnej inscenácie je zrozumiteľnosť. Divadlo ju chce prezentovať na zahraničných divadelných festivaloch, ale samozrejme aj na domovskej scéne. Nesmierne silnou stránkou hry sú rozmanité typy bábov cirkusových zvierat, vytvorené pracovníkmi umeleckých dielní divadla.

Bábková hra **„O psovi, ktorý hľadal odvahu“** je určená predovšetkým najmenším divákovi, pochádza z pera významného autora bábkových hier a skúseného režiséra v jednej osobe, Zbigniewa Glowackého v preklade Mariána Milčáka. Dramaturgia Bábkového divadla v Košiciach podnietila tohto autora k napísaniu bábkovej hry, ktorá tak vznikla špeciálne pre potreby nášho divadla. Hra s bábkami O psovi, ktorý hľadal odvahu je príbehom o tom, ako je dôležité v živote poznaním prekonávať prekážky. Hlavným hrdinom hry je psík Odi, ktorý je mimoriadne bojazlivý. Všetkého navôkol sa bojí a najradšej by sa vždy, akonáhle sa vyskytne nejaká prekážka, problém, či nástraha, schoval do budy. Bojazlivý psík Odi neustráži pred líškou obyvateľov zvieracieho dvora. A preto odchádza hľadať to, o čom je presvedčený, že nemá – odvahu.

Bábková hra pre najmenšieho diváka je vlastne putovaním hlavného hrdinu a hľadaním

odvahy, až napokon prichádza k jasnému zisteniu. Na svojom putovaní stretne psík Odi iné zvieratká a ľudí. Zistí, že hora Kilimandžáro, na ktorej má byť ukrytý jeho strach, sa stratí preto, lebo svoj strach prekonáva tým, že musí zachrániť napriek svojim obavám iných, aby nezahynuli. Na svojej púti psík Odi zažije mnoho dobrodružstiev a získa veľa priateľov. Napokon mu múdry jež poradí smer cesty na juh, čo je vlastne materializovaná požiadavka putovať za cieľom, aby sme zistili, že najväčšou devízou je cesta, na ktorej zažíva dobrodružstvá. Cieľom je cez rozprávku skúseného autora, v umeleckom spracovaní prihovoriť sa detskému divákovi. Personifikovaný „strach“, ktorý sa viac zmenšuje, čím si viac si psík Odi uvedomuje, že na svojej ceste sa zbavil strachu a môže pomáhať zvieratkám na gazdovskom dvore.

Kniha „**O psíčkovi a mačičke**“ z pera Josefa Čapka patrí už ku klasickým dielam literatúry pre deti. Toto veselé rozprávanie o dvoch nerozlučných kamarátoch potešilo niekoľko generácií čitateľov. Zámerom divadla je pripraviť pre Bábkové divadlo v Košiciach vizuálne atraktívnu inscenáciu pre detské, ale aj dospelé publikum, ktoré s deťmi do bábkového divadla prichádza. Inscenácia bude reflektovať témy spolunažívania a tolerancie medzi ľuďmi s rozdielnou povahou, vlastnosťami, schopnosťami a to vo vzťahoch partnerských, kamarátskych a priateľských. Psíček a mačička. Ocko a mamička. Brat a sestra. Chlapec a dievča. Spolužitie dvoch bytostí opačného pohlavia často vyzerá, akoby išlo o stretnutie dvoch odlišných živočíšnych druhov. Drobné príbehy každodenných nedorozumení, starostí a pochabostí, ktoré sa odohrávajú v spoločnej domácnosti psíčka a mačičky sú u detského publika dobre známe a obľúbené. Aj keď na nich vyrástlo už niekoľko generácií, nestrácajú na svojej pútavosti, pôvabe, hravosti a pravde. Bábková inscenácia BDK inšpirovaná nielen literárnym, ale tiež originálnym výtvarným jazykom Josefa Čapka v niekoľkých krátkych úsmevných príbehoch ukáže detskému divákovi, že aj v ťažkostiach plynúcich z rozdielnosti je možné, ba priam prirodzené objaviť radosť – radosť z toho, že síce niekedy nie je ľahké byť spolu, no keď máme jeden pre druhého pochopenie, keď sme schopní vcítiť sa jeden do druhého, prinesie to šťastie nám obom. Psíček a mačička žijú spolu v domčeku a všetko chcú robiť ako veľkí ľudia: umývajú špinavú podlahu, pečú tortu, chodia v nedeľu na prechádzku, píšú list deťom, alebo hrajú divadlo. Ich svojrázne riešenia sú však vždy originálne a zábavné. Hra je určená pre deti od 4 rokov.

Autor predlohy používa motívy pôvodnej rozprávky, ale zároveň ju výrazne aktualizuje. Samotná predloha hry „**Kocúr v čižmách**“ má viac postáv, no verzia BDK má len štyroch účinkujúcich, čím sa zvýši moment premeny vecných znakov na bábkky, či priestor, alebo zmenu polaritu postáv. Inscenácia je obrazom aktivity priateľstva, ale súčasne aj morálneho dôsledku konania. Ak som raz odmietaný a iný mi poskytne pomoc, musím sa mu odvdáčiť. No v rozprávke Bábkového divadla v Košiciach sa hrdina Jacques neodvdáči kocúrovi za pomoc. Priateľstvo, spolupatričnosť a adorovanie iného poukazuje na to, že nemusíme byť ani ľuďmi, ale musíme si v tomto svete, prehnane orientovanom na materiálnosť, vzájomne pomáhať. Je to morálny imperatív a jeho hodnotu nemôžeme ničím znižovať. Kocúr pomôže hrdinovi získať si princeznú, ale z príbehu sa dozvieme, že okrem krásy niet čo obdivovať. Všetky úskoky, odčinenie krivdy pri dedičstve vlastne uskutoční kocúr, teda metaforicky iný človek, ako sme my sami. Ďalším aspektom je aj moment poznania prezentovaného čítaním. Kto nehľadá poznatky, zapísané ako múdrosť vekov, žije len v aktuálnom čase, dokonale vyprázdnenom

pre fantáziu, imagináciu a kreativitu. Hra teda humornou formou s odkazmi na aktuálny jazyk dnešnej pop-kultúry vťahuje dieťa, ale aj dospelého do sveta, kde je potrebné sa vzdelávať a poznávať. Tomu pomôže aj umenie a Kocúr v čižmách je odrazom takejto situácie v súčasnom svete. Rozprávka má komediálny charakter, karikuje neduhy a niektoré vlastnosti človeka.

V inscenácii **„Záhada zlatého kufríka“** Dej príbehu začína v letiskovej hale akéhosi zabudnutého letiska. Tu sa zlatý kufrík objaví po prvý raz. Prinesie ho čudne vyzerajúci cestujúci (podľa fialovej farby pleti a štvorcových očí priletel asi z inej planéty) a chvíľka nepozornosti spôsobí jeho zámenu za kufrík cestujúceho v čiernych okuliároch. Kufrík je síce podobný, ale svojím obsahom úplne iný. Ten, ktorý pán s okuliarmi odteraz až do konca hry úporne hľadá, totiž omylom zamenil. Po mnohých dramatických a hlavne komických peripetiách sa bláznivý príbeh uzavrie opäť tam, kde všetko začalo: v letiskovej hale onoho zabudnutého letiska. Zlatý kufrík, strážiaci si svoje tajomstvo tým, že sa nenechá otvoriť, vyhráva všetkým, čo zaplatia. Až kým sa odrazu nezasekne a jeho hranie neustane. Prihodi sa to práve vtedy, keď doputoval do Argentíny. Zlatý zázrak sa odmlčí rovno pre očami diktátora, čo tu vládne. Lenže generál-diktátor chce zázračnú hračku, o ktorej všetci rozprávajú, počuť. Ak ju do zajtrajšieho karnevalu nepredvedú, jeho majiteľovi, ktorým je akýsi bezvýznamný skladateľ, hrozí poprava. Pozná tajomstvo fungovania zlatého kufríka? A dokázal by prasknuté srdce stroja vyliečiť? Ak je pravda, že kufrík na zem spadol z inej hviezdy, treba hľadať opravára práve tam. Ako sa na ňu ale dostať? Príbeh spája niekoľko zložiek do žánrovej podoby známej ako fantaskná burleska. Prelína sa v ňom komika s lyrikou, realita s fantáziou a to všetko obrazovým jazykom hudby spolu s výtvarnosťou. Tvorcovia projektu sa tak snažia filozofické podobenstvo nadľahčiť a urobiť ho mladému divákovi prístupnejším. Inscenátori budú v predstavení využívať prostriedky súčasného animovaného divadla, ale rovnako aj postupy filmových dokrútok, tieňového a čierneho divadla. V predstavení budú použité figúry rôznych technológií, bábky, masky a samozrejme animácia, ktorá bude v inscenácii výrazne akcentovaná. Predstavenie je vhodné pre rodiny s deťmi od 6 rokov, ale pobaví sa na ňom aj mládež a dospelí.

Bábkové divadlo v Košiciach a divadlo Thália pripravili v roku 2019 spoločný umelecký projekt nazvaný **„Tradičnosť substrátu v medzikultúrnej tvorbe“**. Tento projekt bol finančne podporený v rámci programu Terra Incognita realizovaný Košickým samosprávnym krajom. Jeho unikátnosť tkvie v tom, že dokázal prepojiť viaceré druhy umenia a viaceré kultúrne inštitúcie – okrem Bábkového divadla v Košiciach a divadla Thália sa partnermi projektu stali aj Východoslovenská galéria Košice (VSG) a Konzervatórium Jozefa Adamoviča. Spoločnými silami tak vytvorili platformu, ktorej základným motívom je interdisciplinárnosť v umení. Štyri samostatné subjekty poukázali na možnosti prepojenia umeleckých aktivít rôznorodých kultúrnych inštitúcií v netradičnom priestore. Ako prekročiť rámec jedného druhu umenia – divadlo, literatúra a výtvarné umenie – prostredníctvom interdisciplinárnych aktivít (divadelné predstavenie, experimentálne workshopy pre verejnosť a workshopy pre študentov konzervatórií). Cieľom bolo zasiahnuť širšie spektrum návštevníkov inklinujúcich doteraz iba k jednému druhu umenia a poukázať na súvis medzi umením výtvarným, divadelným, literárnym a hereckým. Hlavným výstupom projektu je uvedenie snovej komédie poľského autora Slawomira Mrożka s názvom Tri noci na experimentálnej scéne Jorik Bábkového divadla v Košiciach. Slawomir Mrożek patrí k najznámejším predstaviteľom tzv. východného bloku

absurdnej drámy a režisér József Czajlik už jeho dielo režíroval aj v Budapešti. V snovej komédii Tri noci sa predstavia dvaja hosťujúci umelci (Lucia Hurajová, Péter Nádasdi) a dvaja členovia umeleckého súboru BDK (Erika Orgován Molnárová, Peter Creek Orgován). Dramaturgom inscenácie je Miklós Forgács, ktorý o diele prezradil:

„Dvaja muži. Jedna izba. Dvaja kolegovia. Pán inžinier a pán magister. Stále na služobných cestách. Stále spolu. Domov nosia vo svojich taškách. A zrazu sa objaví tretia osoba. Žena. Žena, ktorá túži, ktorá miluje, ktorá má svoje tajomstvo. Kto je tá žena? Odteraz čo je pravdivé a ozajstné a čo je víziou a snom? Sen nemôže byť skutočnosťou?“

Poeticnosť a bizarnosť, precitlivenosť a groteska, neúprosná jasnozrivosť a kreatívna hmla, krehkosť a dravosť spolu vytvárajú nevšednú atmosféru a neobyčajný svet, ktorý umožňuje účinkujúcim vytvárať bravúrne herecké kreácie.

5. PERSONÁLNA OBLASŤ A ROZVOJ ĽUDSKÝCH ZDROJOV

Stav k 31.12.2019

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2019 (áno/nie)	Pozn.
riaditeľ	100	1	áno	
sekretárka – finančná referentka - uvádzačka	100	1	áno	
vedúca ekonomického oddelenia – ekonómka - účtovníčka	100	1	áno	
referent PaM – referent správy a evidencie majetku	100	1	áno	
informátor - pokladník	100	1	áno	
upratovačka - uvádzačka	100	2	áno	
vodič – údržbár - kurič	100	1	áno	
vedúci marketingového oddelenia	100	0	nie	riadil štatutár
prevádzkový, skladový, dopravný referent	100	1	áno	
manažér kultúrnych činnosti	100	2	áno	
vedúci umeleckých dielní – umelecký rezbár	100	1	áno	
umelecký rezbár - stolár	100	1	áno	
stolár – technolog výroby	100	1	áno	
kašírka – maliarka - krajčírka	100	1	áno	
krajčírka	100	1	áno	
vedúci umeleckého súboru - herec	100	1	áno	
herec - herečka	100	9	áno	
vedúci javiskovej techniky – osvetľovač – javiskový stavač	100	1	áno	
osvetľovač – javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár - javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár – javiskový stavač - rekvizitár	100	1	áno	
inšpicientka – garderobiérka - šepkárka	100	1	áno	

Pohyb zamestnancov

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	30	
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	30,84	
Počet novoprijatých	3	2 umelecké oddelenie a 1 oddelenie umeleckých dielní
Počet tých, čo odišli	2	Z toho jedna je na materskej dovolenke

5. 1. Pracovno-právna problematika, organizačná a riadiaca činnosť

Rozbor zamestnanosti, v tom organizačné zmeny:

Stanovený limit zamestnancov:	32
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	1

Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2019: **31**

BDK sa organizačne člení na: - úsek riaditeľa BDK
- ekonomické oddelenie
- umelecké oddelenie
- oddelenie umeleckých dielní
- oddelenie marketingu
- oddelenie javiskovej techniky

Štruktúra zamestnancov : - riadiaci zamestnanci (vedenie divadla) **5**
- umeleckí zamestnanci **9**
- umelecko-technickí zamestnanci **8**
- administratívni a administratívno-technickí zamestnanci **9**

Manažérsku a vedúcu pozíciu marketingového oddelenia naďalej zastupoval štatutár divadla.

V roku 2019 bol zaznamenaný pohyb v umeleckom oddelení, kde v mesiaci agust odišla jedna z členok súboru na matersku dovolenku a v zápätí bola nahradená novou. Zároveň došlo aj k doplneniu mužskej časti súboru, za zomrelého kolegu, ten však v mesiaci december pracovný pomer v divadle ukončil na vlastnú žiadosť, takže naďalej pozícia herca ostáva neobsadená a pokračuje sa v intenzívnom hľadaní vhodného kandidáta. Pohyb nastal aj v oddelení umeleckých dielní, kde konečne došlo k rozšíreniu kolektívu výroby inscenácií o umeleckého rezbára, ktorý zároveň prevzal štafetu vedúceho oddelenia po dlhoročnom kolegovi, ktorý o túto výmenu požiadal z dôvodu dôchodkového veku a zastabilizovanie vedenia oddelenia na ďalšiu dlhšiu dobu.

Vzniknuté práce neschopnosti v jednotlivých oddeleniach tak ako po iné roky, boli operatívne riešené zastupovaním z radov vlastných zamestnancov.

Aj naďalej pokračujeme v režime práce skumulovaných funkcií, čo je vidieť aj v organizačnej schéme (tabuľková časť), ktorá je oveľa rozsiahlejšia ako skutočný počet zamestnancov.

Naďalej sa pokračovalo v rozvrhnutí nerovnomerného pracovného času oddelenia javiskovej techniky, umeleckého oddelenia a obchodného oddelenia.

Okrem interných zamestnancov divadlo zamestnávalo v roku 2019 aj externých zamestnancov formou dohody o vykonaní práce a dohody pracovnej činnosti, a to v rámci hodnotenia umeleckej tvorby za rok a sezónu a tiež na postoch uvádzačiek, ktoré vykonávajú svoju prácu prevažne na večerných a víkendových predstaveniach.

Tiež v roku 2019 bola vykonaná spolupráca s Úradom práce sociálnych vecí a rodiny, kde sme v rámci operačného programu Ľudské zdroje – reštart príležitosť pre dlhodobo nezamestnaných vrátiť sa na trh práce – opatrenie č. 2 zamestnávali jedného adepta, ktorý 6 mesiacov pôsobil v oddelení marketingu a ekonomickom.

V rámci sociálnej politiky bolo zabezpečené plnenie zo sociálneho fondu poskytnutím príspevku na zakúpenie stravovacích poukážok, čím zamestnanec hradil z ceny 4,00 € stravovacej poukážky iba 30,75 %. Zároveň z nakumulovaných prostriedkov prostriedkov sociálneho fondu boli zamestnancom zakúpené poukážky na relax, odych, kultúru, šport v hodnote 40,00 € na jedného zamestnanca.

V rámci rozvoja ľudských zdrojov organizácia v rámci svojich finančných možností zabezpečuje zamestnancom odborné školenia a semináre, ktoré v roku 2019 boli hlavne zabezpečené v pracovno – personálnej oblasti, verejnom obstarávaní, finančnej kontrole. Taktiež boli využívané bezplatne poskytnuté školenia zriaďovateľom v oblasti spracovania účtovníctva.

Bezpečnosť práce, ochrana osobných údajov, pracovná zdravotná služba

Výkon funkcie zabezpečenia problematiky ohľadne bezpečnosti práce, požiarnej služby a služby civilnej obrany, ochrany osobných údajov, pracovnej zdravotnej služby je aj naďalej zabezpečované dodávateľským spôsobom.

6. MARKETING A PROPAGÁCIA

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie aktivity	propagačné	(počet a stručný popis)
Tlačené výstupy		Slniečko a snežní ľudkovia: leporelo k rovnomennej bábkovej inscenácii, vyšlo v náklade 225 ks, počet strán 8. Neuveriteľný cirkus: divadelné bulletiny, plagáty, letáky O psovi, ktorý hľadal odvahu: divadelné bulletiny, plagáty, letáky Tri noci: divadelné bulletiny (A4, 24 strán), plagáty, letáky Svet na niti – 60. rokov Bábkového divadla v Košiciach: knižná publikácia k 60. výročiu založenia BDKE vyšla v náklade 250 ks.
Sociálne média		BDK svoju činnosť propaguje aj prostredníctvom sociálnych sietí – Facebook, Instagram. Ročne získa stránka BDK na Facebooku približne 350 nových fanúšikov. Na sociálnej sieti Instagram má Bábkové divadlo v Košiciach profil pod názvom „bdkosice“ a podtitul „Babkove divadlo v Kosiciach“. Profil vznikol v novembri 2019, takže aktuálne máme zatiaľ len 54 sledovateľov. Priemerný mesačný prírastok je 25 sledovateľov.
Výnimočné výstupy v rozhlase, TV		Projekty a aktivity boli počas celého roka aktívne propagované v rozhlase aj TV médiách. Každoročnou aktivitou je propagácia premiérovanej inscenácii formou rádiospotu, rozhovormi s hercami, umeleckým šéfom divadla či riaditeľom divadla. Každoročne je rovnakou formou propagovaný festival VIRVAR – Dni bábkového divadla a hier pre rodiny. Počas Vianoc roku 2019 boli vo verejnosprávnej televízii odvysielané bábkové televízne inscenácie, ktoré vznikali počas roka 2015-2017 v rámci projektu Cestujúce bábkky. Spolu s inscenáciami boli odvysielané televízne dokumenty viažuce sa ku každému príbehu a samozrejme “Film o filme”, ktorý vytvorila RTVS v spolupráci s Bábkovým divadlom v Košiciach

Iné	Divadlo propagovalo svoju činnosť aj formou spolupráce s produktom „Nasa karta“.
-----	--

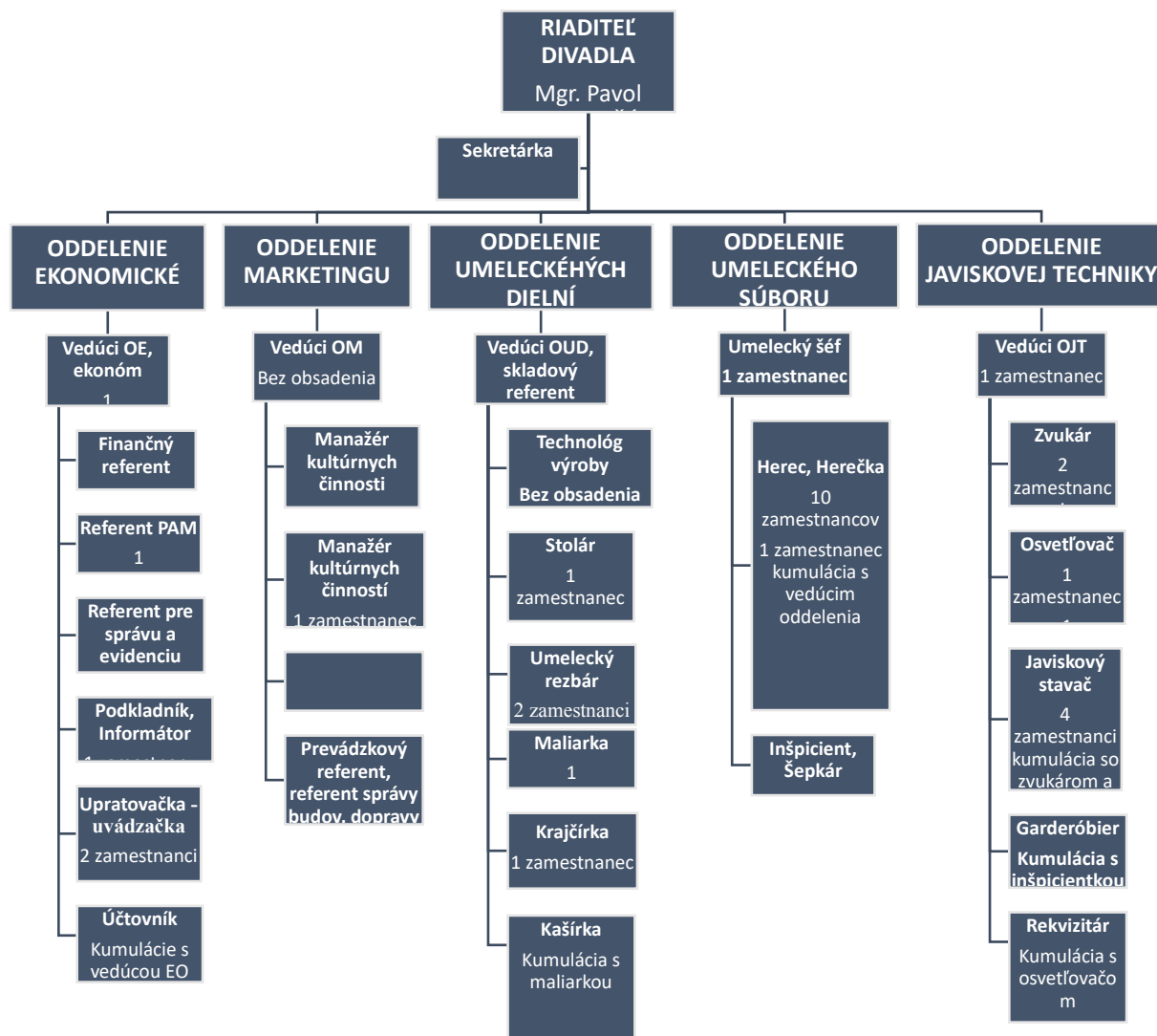
7. PRIORITY ROZVOJA ORGANIZÁCIE NA NASLEDUJÚCI ROK

Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2020	Komentár
Rozvoj experimentálnej činohernej scény Jorik	V najbližších rokoch plánuje bábkové divadlo aktívne rozvíjať divadelnú scénu Jorik. Zámerom je každoročne uvedenie jednej divadelnej inscenácie z pera svetových klasikov. Plánuje taktiež pravidelne pozývať hosťujúce profesionálne divadlá a motivovať tak návštevníkov k pravidelnej návšteve experimentálnej scény divadla. Divadlo sa chce fokusovať aj na spoluprácu s konzervatóriami v zriaďovateľskej pôsobnosti a tým prispieť k výchove budúcej generácie.
Rozšírenie repertoáru	Bábkové divadlo plánuje každoročne uviesť tri divadelné inscenácie pre deti. V roku 2020 to budú inscenácie: O psíčkovi a Mačičke, Záhada zlatého kufríka, Kocúr v čižmách.
Rozšírenie partnerských aktivít	Aj v nadchádzajúcich obdobiach divadlo hľadá možnosti podpory divadla s prepojením na súkromný sektor. Získavanie finančných prostriedkov na zlepšenie činnosti divadla, možnosti propagácie a zvidieľnenie sa (Faurecia, Stabilita, T-systems)
Online predaj vstupeniek	Zavedenie možnosti interetového predaja vstupeniek na divadelné predstavenia je jedným z cieľov na nasledujúce obdobie 3 rokov. Ide o reflexiu na požiadavky návštevníkov. Prvotné uvedenie do prevádzky bude práve v roku 2020.

Prílohy:

Príloha 1	Organizačná štruktúra
Príloha 2	Plán predstavení
Príloha 3	Počet odohratých predstavení
Príloha 4	Predstavenia odohraté hercami

Príloha č. 1



Príloha 2

Plán predstavení, vyhodnotenie roka 2019

Počet odohraných predstavení a návštevnosť BDKE

Mesiac	BD plán	Skutočný st.	Návštevnosť		Z toho	
			Platiaca	Neplatiaca	Jorik	Návštev.
január	15	14	929	129	0	0
február	20	27	2174	85	2	50
marec	32	32	2276	102	3	76
I. štvrťrok	67	73	5379	316	5	126
apríl	26	30	2378	127	4	281
máj	27	27	2168	173	2	115
jún	25	32	2269	436	0	0
II. štvrťrok	78	89	6815	736	6	396
I. polrok	145	162	12194	1052	11	522
júl	0	0	0	0	0	0
august	0	0	0	0	0	0
september	10	7	517	127	0	0
III. štvrťrok	10	7	517	127	0	0
október	32	32	2551	398	5	322
november	35	51	3972	375	3	171
december	50	58	4844	141	4	133
IV. štvrťrok	117	141	11367	914	12	626
II. polrok	127	148	11884	1041	12	626
Rok	272	310	24078	2093	23	1148
			Návštevnosť spolu			
			26171			

Vypracovala: Sepešiová

Príloha 3 Počet odohratých predstavení

**POČET ODOHRANÝCH PREDSTAVENÍ od 01. 01. 2019 do 31. 12. 2019
rok 2019**

Názov	Spolu	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Repríz od premiéry	Premiéra
1. Filipko a ježibaba	16	0	0	203	26. september 2008
2. Janko a Mrakohrad	9	3	0	117	29. február 2008
3. Aucassin a Nicoletta	5	0	0	91	19. február 2010
4. O rytierovi bez koňa	7	0	0	99	28. september 2012
5. Čert a Kača	25	1	0	208	14. február 2014
6. Janko Hraško a iné hraškoviny	7	0	0	159	16. máj 2014
7. Ako sa ťahá repka	5	0	0	86	15. máj 2015
8. Podmorská rozprávka	24	0	1	88	30. september 2016
9. Lišiak a Lišiačik	18	0	0	31	10. február 2017
10. Sloník	4	0	0	59	12. máj 2017
11. Romeo & Juliet	11	0	0	31	10. november 2017
12. Gul'ko Bombul'ko	48	2	0	135	02. február 2018
13. Hľadá sa sbehuliak!	13	1	0	42	16. február 2018
14. Valibuk a Laktibrada	17	1	0	74	11. máj 2018
15. Úbohý Platonov	3	0	0	9	26. október 2018
16. Sniečko a snežní ľudkovia	34**	0	0	32	25. január 2019
17. Neuveriteľný cirkus	31**	0	0	29	01. február 2019
18. O psovi, ktorý hľadal odvahu	24**	0	0	22	17. máj 2019
19. Tri noci	9**	0	0	7	17. október 2019

Spolu 310 predstavení
Vyhotovila: Sepešiová

** + verejná generálka, predpremiéra

Príloha 4 Predstavenia odohraté hercami
POČET ODOHRANÝCH PREDSTAVENÍ OD 01. 01. 2019 do 31. 12. 2019

Meno a priezvisko	Spolu	Doma	Zájazdy doma	Zájazdy v zahraničí
Beáta Dubielová	43	42	0	1
Juraj Fotul	96	92	4	0
Miroslav Kolbašský	98	97	1	0
Erika Orgován Molnárová	112	109	3	0
Peter Orgován	153	151	1	1
Jana Štafurová	150	147	2	1
Kristína Heretíková Medvecká	110	109	0	1
Andrej Sisák	184	180	3	1
Jana Bartošová	46	45	1	0
Viktória Sedláková - MD	83	82	1	0
Andrej Šandula	24	23	1	0

Vyhotovila: Sepešiová
V Košiciach 9. 1. 2020